

# Linard Bardill Liedtexte zu folgenden CDs

- Tamangur (1985–87)
- Aufs Leben los (1990)
- Strampedemi (1991)
- Tanz auf den Feldern (1993)
- Nacht-Tiere (1994)
- 1 Traum & 12 Lieder (1999)
- Labyrinth (2003)
- Han di gära wie du wirsch (2005)
- di nuovo insieme 2007
- Caffè Caflisch 2008
- Der kleine Buddha 2012
- Scharans 2014



# **Tamangur** (1985–87)

#### Jau n'ha darcheu

Jau n'ha darcheu imprais cun tai Cun tai n'ha jau imprais: A viver e chantar, a rier e cridar

Tuot il greiv svaniva Tuot il s-chür scleri Manzögnas svelt fügivan Dolur dandet fini Ed il led ha tut be spüfs cumgià

Tü est ün pa ma stria Diala a mità Meis stret courin schlargiaiva Pissers tuots scurrantats Tü est ma glüm, aint illa not chandaila

Cun tschüt da chavriöl Il nas da muntanella Sigliast sco'n usöl Sbeglond ta falilella Tü est meis tschierv i'l god da Tamangur

#### Ich habe wieder

Mit dir habe ich wieder gelernt Zu leben – zu singen – zu lachen – zu weinen

Alles Schwere ist abgefallen Alles Dunkel geschwunden Die Lügen sind geflüchtet Der Schmerz ist fort Und die Traurigkeit ist abgehauen

Zur Hälfte meine Hexe Zur andern gute Fee



Mein enges Herz ist weit geworden Die Furcht in die Flucht geschlagen Du bist mein Licht und in der Nacht die Kerze

Mit dem Blick eines Rehs Der Nase eines Murmeltiers Springst du wie ein Zicklein Und meckerst dein Spottlied Du bist mein Hirsch im Wald von Tamangur

## Bütscha la Ritscha

Bütscha la Ritscha Nona dschaiva: «Attenziun Nun ir giò l'aua I vain la Ritscha Ella ta bütscha Ella ta stira giò aint il Rom Cun charn e pletscha La noscha Ritscha Ta najainta Oura Furom.»

Mo la tentaziun d'eira massa gronda da giovar
Vi Laqua a la riva il sulai
Jürg d'eira Robinson, jau d'eir'il corsar
Conquistond la bescha da Lüsai
Ed ün pes-chader zürigais
Cun gnif da sgrisch:
«Verreisend blödi Goofe, ihr vertriibet mini Fisch!»
Bütscha la ritscha
Mo barba Peider culla pes-cha ha sbragi:
«He Sie, bütscha la Ritscha
Gioda la tschütscha
Ant co finischast
Cun pel ed ossa
Aint illa fossa.»
Uschea barba Peider culla Ritsch' ans ha salvà



La riva da giovar fin a mezdi Il schani da la Bassa inglur varà chattà Ün lö per far la pes-cha plü insü E Jürg muossond la lengua fond tagnins: «Da quist stinà calöri faina fidelins!» Bütscha la Ritscha

Rom, avaina fina da la val
Plain vita, peschs, algrezch'ultim aual
Sulvadi, liber, frais-ch e verginal
Culast tras mia memorgia
Dvaintast a la fin eir tü ün aualitsch
Sco milli oters, trist e sech sco ün rutitsch?

#### Küsse die Ritscha

Grossmutter sagte: «Achtung Geh nicht zu nahe ans Wasser Sonst kommt die Ritscha Sie küsst dich und zieht dich Hinein in den Rombach Mit Haut und Haar Ersäuft sie dich draussen bei Furom.»

Aber die Versuchung war zu gross
Und wir spielten bei Laqua
Am Ufer im Sonnenschein
Jürg war Robinson und ich der Korsar
Und so eroberten wir die Schafe
Derer von Lüsai
Ein Zürcher Fischer mit schreckerregendem Gesicht schrie:
«Haut ab, ihr vertreibt mir meine Fische!»
Aber Barba Peider mit der Fischrute rief ihm zu:
«He Sie! Küsse die Ritscha
Sauge das Mark aus dem Gnagi
Bevor du endest im Grab.»
So hat Barba Peider mit Hilfe der Ritscha
Uns das Ufer zurückerobert



Und wir haben bis am Mittag weitergespielt
Der Halbschuh aus dem Unterland wird weiter oben
Einen Ort gefunden haben um seine Rute auszuwerfen
Jürg streckte ihm die Zunge heraus und machte Faxen:
«Aus dem ‹Calöri› machen wir ‹Fidelisuppe›!»

Rombach, feine Ader des Tales
Voller Leben Fische Freuden –
Letzter unsanierter Bach
Du rinnst durch meine Kinderzeit
Und erzählst deine Geschichte
Wirst du am Ende auch eine Restwassermenge
Wie all die anderen Bäche –
Ausgetrocknet und staubig wie ein Strassenbord?

## Per tuots in praschun

Quista chanzun jau chant per tuots in praschun Per amur da lur cretta, lur cumbatta per la vita e l'uman Quista chanzun jau chant per tuots in praschun sün nossa terra

Chi mouran da fom in Türchia ed Afganistan Torturats e cloccats in Israel ed Iran

Vi canto questa canzone per tutti quelli in prigione Per amor di un'idea, la loro lotta per la vita e l'umano Vi canto questa canzone per tutti quelli in prigione sulla nostra terra

Che muoion dal freddo in Siberia e Cina In dodici in una cella in Cile e Brasile

I sing this song for all people in jail Captived for a faith, their fighting for rights, man and life I sing this song for all people in jail on our earth

With poison done away with Murdered by injustice Tortured and hushed all by legal power Cun tössi lovats via, coppats da l'ingüstia



## Torturats e taschantats d'ün'ideologia

Isolated in Germany France and my country
Defamed and killed in Russia and the United States

Quista chanzun jau chant per tuots in praschun Per amur da lur cretta, lur cumbatta per la vita e l'uman Quista chanzun jau chant per tuots in praschun sün nossa terra

## Für alle im Gefängnis

Ich singe dies Lied für alle im Gefängnis Eingekerkert für ihren Glauben – ihren Kampf für das Leben und den Menschen Ich singe dies Lied für alle die – welche in Gefängnissen sind auf unserer Erde

Die verhungern in der Türkei und Afghanistan Gefoltert und geschlagen in Iran und Israel

Die verfrieren in Sibirien und China Dutzende in der gleichen Zelle in Chile und Brasilien

Isoliert in Deutschland – Frankreich und meinem eigenen Land Hingerichtet in Russland und den Vereinigten Staaten

Vergiftet – vernichtet Gequält und totgeschlagen Durch Gesetze – Gewalt und Ideologien

#### Sur'e suot

Da meis frunt siglia ün guot E glüsch'illa clerglüna sün tia pel Teis mans van a spass in meis chavels E jau mang ta risada – baiv teis suspür Incleg tuot – invlid tuot Sco schi füss di – sco schi füss not Paraint la glüm culla s-chürdüm



#### E suot es sura – e sura suot

Il mar as driva vers mezzanot
Attacha la riva uonda per uonda
E crescha sü – e moura giò
Mez gö – mez guerra e fastizis chi ardan sülla rain
Inclegiast tuot – invlidast tuot
Sco schi füss di – sco schi füss not
Paraint la glüm culla s-chürdüm
E suot es sura – e sura suot

Dal tschêl crouda üna staila
E va in tocs sül glim da nossa fnestra
Jau ser ils ögls – fö d'ün vulcan
Sajettas – magma – mar d'arsüra – terr'in flomma
Incleger tuot – invlidar tuot
Sco schi füss di – sco schi füss not
Paraint la glüm culla s-chürdüm
E suot es sura – e sura suot

## Und auf dem Rücken brennende Spuren

Aus meiner Stirn fällt eine Perle
Und glänzt im Mondlicht auf deiner Haut
Deine Hand geht auf Reise in meinem Haar
Und ich ess dein Lachen – trink deine Seufzer
Alles verstehn – alles vergessen
Als ob es Tag – als ob es Nacht
Dunkelheit singt auf zu Licht
Und oben wird unten – und niemals wird hier

Das Meer öffnet sich gegen Mitternacht Greift das Ufer an Welle für Welle Bäumt sich auf und fällt nieder Halb Spiel – Halb Krieg – und auf dem Rücken brennende Spuren

Vom Himmel springt ein Stern Versprüht auf der Schwelle unserer Kammer Ich schliesse die Augen – ein Vulkan



Und Blitze – Magma – Welt in Flammen Alles verstehn – alles vergessen Als ob es Tag – als ob es Nacht Die Dunkelheit im Chor des Lichts Und oben ist unten – niemals ist hier

## Grasch'ed urogal

Il muond croud'ourdaglioter
Be clocs, be tocs, be sfessas
Il tschêl va a cupichas
E duonna Tina petna lönch
Sas tettas cun barschuns
Da pennas d'urogal
Intant culla maschina
Seis hom va ad aldar

La terra dà ün trettel
Be tofs, be schnöss, grofladas
Perfin il mar barbotta
E Jachen Tom cumbatta sten
Las talpas cun alch sosa
Da vach'e Ciba-Geigy
Intant cun il barschun
Sa duonna ter suspüra

Giallinas in casernas
Be coc be cocadöv
Ün munt da charn e kindels
E duonna Tina mangia svelt
Sa pirla e sar Tom
Dà sosa a seis chomps
Intant cun gnif da pasch
Tumasch va tras la val

Cha duonna Tina pür as petna E Tom giaj'ad aldar Il tschêl va a cupichas. OK Mo in teis ögl e teis umbli



Las stailas van in ruonzla Il mar s'mett'a chantar Il muond am dà pajadas La terra tschüffa fuond Invan char auditur Es grasch'ed urogal

#### Mist und Auerhahn

Die Welt kracht aus den Fugen
Wie Scheppern – Klirren – Bröselbrock
Der Himmel geht sich flöten
Und Duonna Tina kämmt sich oft
Die Brüste mit 'ner Bürste
Aus Federn eines Auerhahns
Indes mit dem Traktor
Ihr Mann grad eben mistet

Die Erde furzt vor Schrecken
Ein Schrunz und Schranz und Plitschpüür
Ja selbst im Meere stotterts
Und Jachen Tom bekämpft ganz wild
Die Mäuse mit 'ner Sosse
Von Kühn und Ciba-Geigy
Indes mit ihrer Bürste
Sein Weib grad eben stöhnt

Ein KZ-Huhn mal tausend
Und coc und cocadöv
Ein Berg von Fleisch und Kindern
Und Duonna Tina schluckt ganz brav
Die Pille – und Sar Tom
Spritzt Sosse auf sein Feld
Indes mit weisser Fahne
Durchs Tal spaziert der Wolf

Soll sich die Tine bürsten Soll Tom doch sprütz und soss. Die Welt geht flöten – Gott ich weiss



Doch auf deinem Nabel tanzen die Sterne In deinen Augen purzelt das Meer Und wenn du mich auslachst Gibt mir die Welt einen Tritt – und ... Mutter Erde kriegt wieder Boden unter die Füsse Verehrter Leser merke: Eitel Bürste, eitel Mist Eitel selbst der Güggel ist

#### Fiacca

Pövel da la lingua sfinida Chi chamina davo'na bindera s-charpada Bindera sainza culur ni emblem Bindera sblachida da fiacc'infinita

God da la mort beffagiada Chi percuorra la not dal dragun Not dals s-chalafs sainz'ingüna radschun Not da las rattas in chaminada stachida

Ami da l'orma vendüda Sagliantond davo'l marenghin Chatscha sforzada cun mort dal chatschader Sa charn exponüda a la faira dals lufs

## Erschöpfung

Volk der verdorrten Sprache Das hinter einer zerfetzten Fahne herläuft Fahne ohne Farbe – Emblem Fahne gebleicht von endloser Erschöpfung

Wald des belächelten Todes
Der die Nacht des Drachen durchleidet
Nacht der grundlosen Schreie
Nacht der Ratten in überfüllten Vorratskammern

Freund der verkauften Seele



Immer hinter dem Haben her Hetzjagd mit tödlichem Ausgang für den Jäger Sein Fleisch ausgestellt am Kirchweih der Wölfe

## La chanzun s-charpada

Üna chanzun s-charpada Mour'e mour'in mai Sbragind tras la cuntrada E nu rafüda mai:

Chi ha devastà Vendü e ruinà Gods, munts, cumüns, champogna Landrour fond Babilonia?

'La sbraja da Martina sü Sün vi'e plazz' as dosta E sbraja e nu schmetta plü Tscherchond invan resposta

Fin a Malögia va il tun Tras mincha vegl cumün Ami, nu saintast la chanzun Dumond'ad ün per ün?

## Das zerrissene Lied (Nachdichtung)

Ein zerrissenes Lied schreit in meinen Gedärmen Schreit und stirbt sich durch das Land: Wo sind die Schänder die Mörder der Erde Wer hat mein Tal den Schweinen gebracht

Durch ächzende Wälder schreit sich mein Lied Auf Gipfel – durch Schluchten – zum röchelnden Fluss Wo sind die Mörder – die Schänder der Erde

Und schreit sich durch Dörfer bis in dein Haus Alesch – hörst du nicht auf der Stirne das Lied



## Und stirbt ohne Ende den Traum Tamangur

## «i nu passaran!»

I nu passaran I nu tschüffaran Rumpain ils roms Tschuncain ils lioms

Perfin la bescha nu passarà Perfin ils lufs nu passaran Perfin la vuolp nu passarà I nu passaran

#### Sie werden nicht durchkommen

Sie werden nicht durchkommen Sie werdens nicht bekommen Durchbrechen wir die Gesetze Zerschlagen wir die Ketten

Selbst die Schafe werden nicht durchkommen Selbst die Wölfe werden nicht durchkommen Selbst der Fuchs wird nicht durchkommen

## Mona jà

T'algordast bain amo, quel di da l'Alvra Suot il paiver mundan, suogliats d'la savur T'algordast bain amo, il müs-chel pizchaiva E casü las nüvlas sco strias aint il blau passaivan

I nu gnarà plü, i nu gnarà plü mai Lönch passà, tü, la racolta dal sulai Però sch'ün di la balla schloppa E tuot va giò pell'assa Il filister svelt as zoppa E perfin il marenghin trapassa: Lura mona jà



Lain far l'amur, 'mo üna jà

T'algordast bain amo, quel di da Pasqual Aint il chomp da türcha, zoppats da seis tet T'algordast bain amo, la terra sfradaiva E casü las spias da lur daja our cuccaivan

T'algordast bain amo quel di da la Nolla Jau cun tai sün döss e scuz tras il flüm T'algordast bain amo, la cascada sflatschaiva Ed aint in mai tristezza e plaschair as reunivan

#### Noch einmal

Erinnerst du dich an den Tag drunten in der Albulaschlucht Unter dem Seidelbast – zugedeckt von seinem Duft Erinnerst du dich – wie das Moos kitzelte Und oben die Wolken wie Hexen durch den Himmel zogen

Doch das alles kommt nicht wieder – nie mehr Längst vorbei die Tage – wo wir Sonne geerntet haben

Aber wenn eines Tages der Ballon platzt
Und alles zum Teufel fährt
Wenn die Philister sich verkriechen
Und sogar das unsterbliche Geld sich in Luft auflöst
Dann – mittendrin – noch einmal
Wollen wir uns lieben – noch einmal

Erinnerst du dich an den Tag bei Paspels Im Maisfeld – versteckt vom Blätterdach Erinnerst du dich – wie die Erde kühl war Und die Kolben aus ihren Hülsen äugten

Erinnerst du dich an den Tag an der Nolla Ich mit dir auf dem Rücken – barfuss durch den Bach Erinnerst du dich wie der Wasserfall klatschte Und in uns sich Trauer und Freude die Hand gaben



#### L'invernadüra

Hast ti'invernadüra, bod crodarà la naiv Il Rom as sfradarà, la val giarà a cuz Hast vis las randulinas, passadas vers mezdi Cavia in baselgia, las muos-chas mouran dad ot

Tras milli savurinas Da prada e tablà Planet tü perchaminast Ils dis da l'ota stà

E tü stast, e tü sast L'inviern gnarà, il fraid gnarà Passada la stà Viver es tour cumgià

Hast ti'invernadüra, bod crodaran ils ons Tü perdarast ils daints, chaminast cun bastuns Hast vis la giuventüna nun at cugnuoscha plü Cavia sün sunteri, t'aspettna ün dasper ün

Tras milli algordanzas Da viver e giodair Planin planet avanzast Nu poust plü far stravair

E tü stast, e tü sast L'inviern gnarà, il fraid gnarà Passada la stà Viver es tour cumgià

Hast ti'invernadüra, bod crodarà'l planet Las chasas svolaran, muntognas büttan sü Hast vis la sulvaschina, nu s-champescha plü Il gial süsom clucher sbraja in ün dandet

Stimà sar ravarenda Ch'El schmetta a la fin



Da far sa püerch marenda Sün la goba dal destin

Minchün sa, e minchün dscharà Cha quista fin nu vain da Dieu ne dal destin L'es fatta da l'uman As discuolpar es be ingian

#### Winterheu

Hast du dein Winterheu – bald fällt der Schnee Der Fluss wird erstarren und das Tal sich schlafen legen Sahst du die Schwalben nicht nach Süden ziehn Drüben in der Kirche sterben trauriglaut die Fliegen

Durch sommerschwere Düfte Von Feld und Stall Durchstreifst du noch einmal Hohe Sommertage

Du stehst da und weisst Der Winter kommt und die Kälte Der Sommer vorbei Leben heisst Abschied nehmen

Hast du dein Winterheu – bald fallen deine Tage
Wirst deine Zähne verlieren – deine Beine werden versagen
Hast dus gemerkt die Jungen grüssen dich nicht mehr
Und drüben auf dem Friedhof erwarten sie dich einer neben dem Andern

Durch Tage
Voller Licht und Leben
Wandern deine Gedanken bis in die Gegenwart
Und können sich der Wirklichkeit verschliessen

Du stehst da und weisst Der Winter kommt und die Kälte Der Sommer vorbei Leben heisst Abschied nehmen



Hast du dein Winterheu – bald fällt der Planet Die Häuser werden fliegen und Berge sich erbrechen Hast du gesehn – das Wild im Wald flieht nicht mehr – wenn man sich nähert

Und oben auf dem Kirchturm fängt plötzlich an der Hahn zu krähn

Verehrter Herr Pfarrer – würden Sie bitte aufhören Ihr verdammtes Süppchen auf dem Buckel des Schicksals zu kochen

Jeder weiss und jeder wird bestätigen
Dass dieses Ende weder von Gott noch vom Schicksal kommt
Dass wir uns selbst in die Luft jagen – vergiften – «sanieren»
Und dass wer sich mit Metaphysik herausreden will – ein Betrüger ist

## Tragnölin

Da Strada sü n'ha fat mia spassiada E n'ha chattà ün tragnölin I'm para ch'ün chaval da la schlitrada Til varà pers cun ir sü Tschlin

Sunagliera, sunagliera mai nu salda sta Sunagliera, mi'amur n'ha jau tras tai chattà Sunagliera, sunagliera, chi mai nu salda sta

N'ha regalà cun bütsch a la marusa Il bel e veider tragnölin Ed uossa sclingia'l da sia cotschna blusa Per mai cur ch'ella tuorn' a Tschlin

Mo daspö lönch, i'm para ünsacura Nun haj' dudi il tragnölin Jau dombr dal vegl clucher mincha mezz'ura Nu tuornast plü ma char'a Tschlin?

Yeah quista not, dombrond il batterdura N'haja dudi il tragnölin Ell'ha s-chatschà s-chürdüm e la malura



#### Voul star cun mai adün'a Tschlin

## Pferdeglöckchen

Auf meinem Spaziergang von Strada nach Tschlin Fand ich ein Glöckchen – das ein Pferdeschlitten Bei der Schlitrada verloren hat

Ich habs der Liebsten geschenkt Und sie hats an ihre rote Bluse genäht So oft sie nach Tschlin kommt – hör ich sein Klingeln

Doch seit langem hab ich das Glöckchen nicht mehr gehört Mir kommt es Ewigkeiten vor Ich zähle jeden Stundenschlag – sag Kommst du denn nie mehr heim nach Tschlin

Doch heute Nacht, da ich die Stunden zählte Habe ich mein Tragnölin gehört Vertrieben Dunkelheit und Angst «Jetzt bleibe ich immer bei dir, in Tschlin.»



# Aufs Leben los (1990)

## Kyrie eleison

Ich glaube nicht an Gott Dafür hat er sich an der Kreuzigung Seines Sohnes zu schändlich verhalten Ich glaube nicht an den Herrn Zu gern möcht' ich die Freiheit noch lernen Und die Freiheit des Schreiners behalten Ich glaube nicht an mich selbst Dafür kenne ich zu gut und zu schlecht In mir all' die vielen Gestalten Aber ich liebe das Leben Und manchmal fürcht' ich den Tod Ich liebe wie Hafis die Reben Warm aus dem Ofen das Brot Kühl aus dem Keller den Wein Hell auf der Stirne das Mal des Kain Eine Nacht mit dir am gemordeten Rhein

Ich glaube nicht an die Macht Dafür ist mir die Gewalt zu verhasst Und die Gesichter von Soldaten zu kindlich Ich glaube nicht an das Recht Dafür sind die Macher zu oft die Gemachten Und Krawatten zu wenig verbindlich Ich glaube nicht an das Wohl Dafür sind die Verbraucher zu oft die Verbrauchten Und die Slogans zu leicht verständlich Aber ich glaub' an die Erde Und ihren tanzenden Sohn Ein Säufer grölt Wart nur ich werde Im Herbst ziehen die Schwalben davon Die Krähen zur Stadt wenn die Himmel schreien Wo Mütter und Steine in Gassen gedeihen Ein Mensch in den Schluchten der Welt allein

Bald ist das letzte Glas zersprungen



Das letzte Niederlagelied gesungen
Verjährt die Worte der Propheten
Durchschnittsschnitzel Zorn und
Hoffnung der Proleten
Bald ist der letzte Baum verdorrt
Das letzte Wasser ausgetrunken
Die letzte Hoffnung clam verscharrt
Das letzte Bilderboot ächzend gesunken
So giesse in die Kaffeetasse mir den Wein
Und wenn sie überfliesst
Sollen die Flecken auf meinem Tisch
Mir Fingerzeig und Fussspur Gottes sein

Die Sänger lernen sich auf freundlich putzen
Die Dichter ihre Flügel selber stutzen
Die Liebe wischt sich frische Hemden
Die Freundschaft übt sich im Verwenden
Herrgott was finster ist das Treppenhaus
Und Nachbars stumpfes Kind
Schaut aus dem Katzenloch heraus
Doch der Sittich von Frau Türie
Übt seit Stunden Gott ein Kyrie
Kyrie eleison Kyrie eleis

## **Bergeller Windlied**

Ref.: Grauer Wind durch stumpfe Gassen Geisterweit und heimatlos Wer ich war hab ich vergessen Leben ist allein sein viel zu gross

1

Die Sonne reicht nicht mehr ins Dorf Die alten Berge stehn wie Glaspaläste Rauhreif dorrt das Tal zu Schorf Die Nacht schrillt geil vom Hexenfeste Sausen über allen Dächern Kamine husten Weihrauchblau Letztes Licht flieht vorm Gelächter



## Und tropfer Nebel würgt die Welt zu grau

Jetzt bleicherts nieder sturz und fahl Wie Schwärme keifer Möwen Die Wälder schnattern steif durchs Tal Und über Häuser fliegen Kachelöfen Kein Mond nicht Sterne und kein Himmel Langsam zwängts zum Fenster ein Warte nur bald stehts im Zimmer Fängt hinter deinen Rippen an zu schreien

Allein halt ichs hier nicht mehr aus Schenkt mir denn niemand sein Gesicht Allein in dem verfluchten Haus Die Hunde Gottes femen Mitternachts ihr Blutgericht Im Turm zerschmettern sie die Knochen Der Hexen und es sägt Gekreisch Ich hör die Henkersschergen lachen Rieche Gestank von angesengtem Fleisch.

#### 4

Wenn der Spuk dann endlich ausbleibt
Wird dein Bild in mir zu Haus
Du schaust mich an bald wird es Hochzeit
Und unser Traum ist wie ein Frühjahrsblumenstrauss
Wir fliegen hoch und über Berge
Du hältst mich fest und singst im Wind
Lachen hinunter zu den Zwergen
Als Braut und Bräutigam im Arm ein Kind

5
Hexe, Knecht und die Gehenkten
Schweigen endlich und verblassen
Du verlässt mich als Beschenkten
Hast die Nacht nicht ohne ein
Gesicht von mir gelassen



#### Die Haut der Alten

Die Haut der Alten
Pigmentschwäche die nach blühenden Gärten duftet
Die Haut der Alten
Schimmernde Flecken die Geschichten erzählen
Vom Krieg etwa und vom Brot
Und aus dem Radio die Stimme des Wahnsinnigen bellte
Die Haut der Alten
Runzeln und Falten die sich erinnern
Ans Kinderkriegen ans erste Lächeln
Und all die durchwachten Nächte vergassen

Pigmentschmetterlinge Ein Traum treibt euch schwer Über verwunschene Gärten In der Stadt umher

Die Haut der Alten
Trauerfalter aus Betagtengettos
Die Haut der Alten
Lageplan vorm Abstellbahnhof
Manchmal rotzornig, manchmal grau fahl
Und ein Kind scheucht Trauer und Zorn über die Gleise
Die Haut der Alten
Zusammensetzspiel am Abend des Lebens
Mit Erinnerungsfetzen
Vergangenheitssplittern
Die ein Kind suchen das mit ihnen spielt

Handrückennachtfalter Ein Traum treibt euch schwer Über verwunschene Gärten In der Stadt umher

Neue Schweizerhymne oder: Warum ich noch ein Schweizer Knabe bin Scheiterhaufen auf den Höhen



Ach ihr juckt mich in den Zehen Feuer tief im Talesgrund Heimat Rütli Tell und Uri All die Revoluzgerpurli Komm herbei du süsser Schund

Einmal wieder mich erlaben fern Tamilen und die Schwaben An der Freiheit unsrem Gut Fern von allen Autobahnen Ringsumzäunt mit Schweizer Fahnen Voll die Brust mit Schweizerblut

Schweizer Uhren, Schweizer Käse Dass ich euer nie vergässe Folk Armee und Industrie Steh mir bei Helvetia Sei mir bis zum Baumtod nah Du und die Demokratie

Ach wie schön dass ich nicht Libyer Nicht Chines und nicht Sibirier Oh welch Glück dass ich nicht Russ Sondern einer der Genossen Eid- und Zeit- und unverdrossen War und bin und bleiben muss

Denn was bleibt mir andres übrig (Nur bei uns ists noch fünfliebrig Nur bei uns so schön weiss/rot), Als zu bleiben und zu harren Alle Zweifel tief verscharren Lieber auf als unterm Karren Lieber rot und weiss als tot

Gebet für Jakob Haringer Aufgescheucht und rastlos An Heimat nie gewöhnt



Weggespült und haltlos
Gott der Welt dir selbst verpönt
So reisst sein Bild sich von mir los
Hast dich immer schon entzogen
Hast die Lüge krank gelogen
Nun entziehst dich auch im Tod

Bist im Zug zur Welt gekommen
Auf diese alte kranke Welt
Des Staates Ruf hast nie vernommen
Und nicht des Vaterlands und nicht des Gelds
Bist geflohen Tag und Nacht
Vor Kirchen Nazis Polizei
Vor allen Engeln Teufeln die da Macht
Ob bös ob gut 's war einerlei

Hast dich gesperrt hast dich gewehrt
Hast deine Freiheit aufgezehrt
Hast sie verbraucht bis zu der letzten Faser
Dein Blut es hat geraucht in jeder Ader
Bist das Wagnis eingegangen
Hast dein Leben ausgegossen
Getauscht Gewissheit für
Verlangen liessest für die
Sehnsucht dich verstossen

Botest allem Eis der Welt Glühend deine Stirn Hast der Macht den Sieg vergällt Auf das Pflaster klatscht ihr Hirn

## Ich singe

Ich singe und ich werde keine Zeiten wenden
In dieser Welt
Denn diese Welt
Die tanzt nach andern Pfeifen
Den Stumpfen fällt es leicht ein Lied zu schänden
Doch wird ein Lied die Stumpfen wohl niemals ergreifen



Und wer da singt auf ihr
Tanzt doch mit ihr
Auch wenn er noch so stampft und stier sich wehrt
Auch wenn er flieht
Der Wirbel zieht
Ihn mit sich fort und läge er noch so verquert

Ich schreibe und ich werde keine Zeile graben
Ins Buch der Welt
Denn diese Welt
Die hört nicht auf Gedichte
Buchhalter führ'n den Stift nach ihrem Soll und ihrem Haben
Beton und Glatzen – dickre Herren zeichnen für Geschichte
Und wer da schreibt auf ihr
Hört doch auf sie
Auch wenn er noch so lauthals protestiert
Schau wie sichs dreht
Das Rad nie stille steht
Und am Steuer vorn ein Menschenhauf vertiert

Ich schreie und ich werd nicht einen Gefangenen befreien Von dieser Welt
Denn diese Welt
Lebt von Gebet und Folter
Gott liebte Abel und ich liebe Kain
Doch bitte ohne Busse ohne Harfe ohne Psalter
Und wer da schreit auf ihr
Hat Angst mit ihr
Und wer da frei ist, sehe wohl sich vor
Die Stadt bereit
Steine nicht weit
Und schon liegst du blutüberströmt vor ihrem Tor

Ich schreie und ich werd kein Jota ändern Am Lauf der Welt Denn diese Welt Ist eine Frucht die wächst bis dass sie fällt Und wer da schreit auf ihr Fällt mit mit ihr



Und fällt in Gottes Hand
Und dann ins Nichts aus ihr
Dann auf sich selbst aus ihm
Lasst mich hoffen Freunde dass er dort sich halten kann

So sing ich weiter und ich weiss ich werd nichts wenden In dieser Welt Und lass die Welt Aus allen Löchern pfeifen Auch wenn die Stumpfen meine Lieder schänden Wird doch vielleicht auf meiner Stirne eine Kröte oder eine Blume reifen

#### Che Guevara

Sag mir nicht die Schwäne sängen
Wenn sie sterben herrlich schön
Grabgesänge sind erbärmlich
Auch wenn ringsherum die Rosen blühen
Und der Pfarrer hoch die Bibel
Finger krumm und Stimme mief
Drinnen geistert plötzlich Nebel
Der schon leblang wartend schlief
Tag fürTag Grab bei Grab
Erdenschoss Menschenlos

Sag mir nicht man könne sterben
Ohne Weh und grosses Ach
Schon der Schmerz schlägt tiefe Kerben
Und die Angst hellt Nächte wach
Darum hüpfen leichte Lieder
Über unsern bleischockschweren Not
Auf dem Friedhof blüht der Flieder
Nichts erinnert an den Tod
Staub zu Staub Wurm zu Wurm
Nimmt zurück Weh und Glück

Sag mir nicht du kannst vergessen Wie die Erde tatteralt



Schaust so glücksschweinquietschverbissen
Dass mir schon im Sommer kalt
Malt uns greller die Kulissen
Das Theater ändert nicht
Schau doch wie sie Fahnen hissen
Da's an Heimat uns gebricht
Nackt und bloss Erdenschoss
Viel make-up fiel ins Grab

Und plötzlich werde ich Vater, trotz Kautschuk und Weltuntergangsstimmung, oder um ein unverfänglicheres Beispiel zu wählen: Tante Sara schenkt mir einen Hund. So einen richtigen Hund, der sich freut, wenn man kommt, und den Schwanz in der Luft und den Speichel auf dem Teppich

Und schon werf ich meinen Jammer über alle Grenzen Schlag ein Zelt auf und koch uns einen Tee Times they are a changin und mein greises Hirn beginnt zu tanzen Das böse Weib an meiner Seite wird zur guten Fee Und der Zucker in den Tee reicht fast zu einem kleinen Glück Der Hund von Tante Sara spielt wie verrückt mit einem Stück Holz, Holz berühren, toi, toi, derTeufel soll ihn holen den ganzen Katzenjammer, ich habe jetzt einen Hund. Und mit dem gehe ich runter zum Lido und werfe meine Krücken in den See und lass ihn apportieren und hinein und hinaus und hinein, und wenn er aus dem Wasser steigt, schüttelt er sich, dass die fotophallusbehängten Japaner aus Empörung mit ihren Knipsaugen rollen. Spielen den ganzen Nachmittag, bis die Starwars, die Elektroindustrie, die frustrierte Nachbarin, die Absage vom satirischen Nebelspalter, mein Artikel sei wieder einmal zu satirisch, alles, alles aus meiner grauen Rinde hinausgesommervögelt ist, hinausgesommervögelt ist. Und dann bekomm ich eine Wut in den Bauch, einen Zorn kann ich euch sagen, auf die Schergen der Gesamtarbeitsverträge, auf die Versicherungsagenten und die Kaminfeger, den ganzen Neujahrsunglückvertuschkitsch, und ich rufe Che Guevara, Che Guevara, so heisst neuerdings mein Hund. Che Guevara jetzt gehst du sofort rüber in die Filiale der Schweizerischen Bankgesellschaft

Und pinkelst denen erst mal über ihre schwarzen Sessel Und beisst die Mafiakundschaft im dritten Stock in ihren fetten Po



Die solln das Land von Willi Tell so schnell nicht mehr vergessen Ich säg den Lauf meiner Gitarre ab und stationiere mich im Klo Und dann sperr ich den Direktor, wenn er kommt und muss, in die Kabine Nummer drei

Und singe ihm den Schädel mit meinem neusten Lied entzwei Zugegeben das Lied hab ich noch nicht ganz fertig komponiert, die Melodie steht erst auf halben Füssen und der Text auf halbem Wege, auch muss ich Che noch beibringen nicht immer zu Hause alles vollzupinkeln und vor allem: Mafiaärsche von Sekretärinnenhintern zu unterscheiden. Die Revolution ist noch nicht ganz soweit Genossen, Gesundheit!

Noch bin ich nicht bereit Aber der Zorn ist da und mein Bauch ist breit Und die Vorbereitungen sind schon voll im Gange Nur Geduld ich glaub es dauert nicht mehr lange Nur Geduld ich glaub es dauert nicht mehr lange

#### **Benedikt Fontana**

Der Mond hat deinen Leib ins Licht der Mitternacht gestürzt Deine Blicke hingen wie Flechten An den Lärchen der Calven Den alten Zeugen der Schlacht Benedikt Fontana brüllte durchs Unterholz von einem mächtigen Schwertstreich niedergestreckt Stopfte die Eingeweide in die Bauchhöhle zurück schrie und Focht unerschrocken weiter -Und unten rot der Rom vom Blut Der Feinde Der Mond lachte durch dein Haar und ich kurzsichtig wie ich Bin lächelte wie sichs gehört Freundlich zurück

Die Stunden vergehn nicht



Nur wir kehren wieder
Alles ist Leib
Nur wir in der Zeit
Sind das Haar in der Suppe eines
Wolfshungrigen Gottes
Und unser Erinnern
Die Perlenschnüre der Nacht
Halb Strick und halb Zierde um
Unsern Hals
Das einzige Narrenunterpfand
Vom Thron unterm Galgen der
Welt

Der Mond tollt sich über die
Berge und stiehlt dein Lachen
Mit sich fort und du bohrst deine
Freche Nase mir unter die Achseln
Der Schlachtlärm verzieht sich
Benedikt Fontana ergibt sich
Dem Tod – seine Sache hat gesiegt
Die gerechte so wie komischerweise
Immer die gerechten Sachen siegen
Der Mond ist nach Hause gegangen
Und unser Atem trifft sich
Mit dem Wind und die Nadeln
Der Lärchen erzittern

Alles ist zeitlos
Nichts kann vergehen
Nur wir kehren wieder wie die
Verbrecher
An den Ort des Geschehns
Alles ist Leib
Nur wir in der Zeit
Und um unsern Hals die Kette
Und eine Perle mehr an sie
Gereiht
Für mich mit dem Licht
Der Mitternacht und dem Glanz



## Deines Lachens

#### **Aufs Leben los**

Das ganze Gewicht einer Nacht Du hast mir meine Schritte um Jahre schwerer gemacht Ganze 2510 Gramm Ein Schrei – die Nabelschnur Gekappt – geblinzelt Und dann ein Blick der mir bis in Die tiefste Zukunft drang Der ganze Flug einer Nacht Du hast mir meine Gedanken um Bibliotheken leichter gemacht Ich fiel in den Brunnen Ins Reich der Mütter Zum Backen des Brotes Zum Pflücken der Äpfel Zum Schütteln der Pfühle Frau Holle zwinkerte unter der Haube mir spitzbübisch zu: Na junger Mann Darf man fragen woher des Weges Und wohin die Reise geht Wisst ihr da oben wo du herkommst Wie es um eure Welt so steht Findest du nicht dass Vaganten und Dichter Besser doch vielleicht auf Kinder verzichten – Doch Frau Holle Sie haben schon recht Bei uns stehen die Dinge mehrheitlich schlecht Und ich weiss auch dass wir bald so weit Dass von den Dichtern und der Welt nichts übrig bleibt Und doch bin ich gekommen Hab mir die Freiheit ausgenommen Ich habe hier ein Bündelchen bestellt Verzeihung malgré tout –



## Ich nehme es partout - mit mir auf die Welt

Das ganze Meer einer Nacht Du hast mir meinen Kahn ganz Schön zum Schaukeln gebracht Ganze Meter Null Koma vier fünf Mutter schrie ich kann nicht Mehr – doch da warst du schon da Und wie durch einen Nebel hörte ich – ein Bub Alle Sterne in einer Nacht Du hast mir den Himmel zum Fenster gemacht Du stiegst aus dem Brunnen Ins Reich der Krähen Zum Brechen des Brotes Zum Essen der Äpfel Schlüpf unter die Pfühle Der Hahn auf der Schwelle der krähte s'ist Gold – nein 's ist Pech – nein Herrgott 's ist nicht mal Marie Und ich stotterte verwirrt: Darf man fragen woher des Weges Und wohin die Reise geht Wissen die da unten wo du herkommst Bis wohin uns das Wasser steht Findest du nicht dass diese Welt Einem die Freude so ziemlich vergällt Ja ia Vater wir wissen Bescheid Ich rechne mit dem schlimmsten und bin bereit Dass die Menschen plötzlich auf und Knall Von der Erde fallen – alle – auf ein Mal Und doch bin ich gekommen – Hab mir die Frechheit ausgenommen Hier bin ich und hier bleib ich -Sagt willkommen Bitte schliesst die Fenster denn Hier ziehts ja fürchterlich

Guten Morgen Mutter Erde, Guten Abend Vater Wind Ich komm vom andern Ufer wo



Die grossen Feuer sind
Es warten noch viele auf die
Barken übern Fluss
Voller Hoffnungen auf Terra
Trotz Hunger Not Verdruss
Werden Tausende noch
Kommen, sich im Licht des Alls zu
Sonnen
Die Welt ist wie ein Badestrand
Mal heiss – mal kalt doch
Insgesamt erfreulich
Zwar manchmal etwas gräulich
Und ich grad eben neulich
Aufs Leben los

#### Mehr ist es nicht

H.D. Hüsch zugeeignet

Gottfried Benn sag Er an
Ein Leben lang
Hat Er studiert
Geschrieben gezweifelt herumoperiert
An Hirnen Ideen Weib Kindern und Mann
Sag Bruder Gottfried – Bruder Gottfried sag an
Was bleibt uns im Leben was bleibt unterm Strich
Die Leere und das gezeichnete Ich
Viel ist es nicht
Ich weiss – aber mehr ist es nicht

Jakob Haringer sag Er an
Ein Leben lang
Hat Er geflucht
Geliebt und gehasst die Sterne gesucht
In Kirchen und Herzen ob vielleicht etwas dran
Sag BruderJakob – BruderJakob sag an
Was bleibt uns im Leben was bleibt unterm Strich
Eine Kerz für Marie und für mein Kind ein Gedicht
Viel ist es nicht



Ich weiss – aber mehr ist es nicht

Vigoleis Thelen sag Er an
Ein Leben lang
Ist Er emigriert
Hat gedichtet verbrannt herumspioniert
In Himmeln und Höllen der Welt auf den Zahn
Gefühlt und gebohrt – Frater Vigo sag an
Was bleibt uns im Leben was bleibt überm Strich
Eine wahrheitsgetreu erlogene Geschicht
Viel ist es nicht
Ich weiss – aber mehr ist es nicht

Schwester Else sag Sie an
Ein Lebelang
Hat sie geglaubt
gehofft fabuliert ihre Schlösser gebaut
Aus Tränen auf Sand die Welt in den Bann
Geführt und gezogen – Schwester Else sag an
Was bleibt uns im Leben was bleibt überm Strich
Die Erinnerung an ein geliebtes Gesicht
Viel ist es nicht
Ich weiss – Mehr brauch ich nicht

#### Noch eins

Hör der Wind trinkt in den Zweigen Und die Schwalben fliegen weit Komm wir wollen nachtwärts weichen Wo die Sterne Geisterzeichen und die Zeit ganz tief und breit

Liegen nackt hoch überm Tal
Und der Mond der Mond
Singt sein Mondlied
Und wir segeln mit den Wolken in die Nacht
Dorthin wo uns die Frau Holle
Unsern Schreihals überbracht



Mit den Barken auf den Winden Fahren wir durchs Körperland Zu den ungebornen Kindern Und wir werden eines finden So wie uns schon eines fand

Liegen nackt hoch überm Tal
Und der Mond der Mond
Summt sein Mondlied
Und wir sinken ineinander ohne Halt
Und ob unsern Sternenstirnen
Lacht ein Kind sich in die Welt



## Strampedemi (1991)

#### Ein Hoch den Obern!

Pamphlet zum Tode Breschnews

Die Herren oben lösen sich ab Die einen gehen unter, die anderen auf Und immer, wenn ein Stern erlischt, schreien Menschen Und immer, wenn ein Licht erscheint, schreien Menschen

Gepflastert sind ihre Wege mit Toten Toten, Toten, die geschrien haben Schädel, Schädel turmhoch aufgestapelt Eine Mauer, Mauerschädel, Schädelmauer Und Fleisch an ihr vorüber Im Stechschritt, im Gleichschritt, Marsch!

Am Ende des Weges strecken die Vordern sich aus Gebeine, Gebeine, Gebeine, Gebeine Im Sumpf für die Folgenden Strasse zum Schädel, zum Tod, Gebeine Für die anderen, die folgen Und immer für die anderen, die folgen Im Stechschritt, im Gleichschritt, Marsch!!!

Die Herren oben lösen sich ab, ab, ab Und die unten lösen sich auf, auf, auf, auf, auf, auf

1982

Das Lied habe ich zum Tode Breschnews geschrieben. Stalin hatte weit über 40 Millionen Menschen umbringen lassen, im Gulag schmachteten nach seinem Tode Hunderttausende weiter. Auf der Folie der blutigen Geschichte Russlands ist Gorbatschow für mich nach wie vor ein grosser Hoffnungsträger. Und ich mag nicht mit in den Chor der Besserwisser einstimmen, die immer schon gewusst haben, dass Russland zur Demokratie nicht fähig ist. Immerhin müssen die Bewohner dieses Drittels



der Erde in kürzester Zeit Entwicklungen durchmachen, für welche Westeuropa Jahrhunderte benötigte.

## Die Helfer der Angst

Nostradamus Malachias Rasputin und Jeremias

Die Angst bricht durchs Zelt durch mein Hirn durch die Welt Die Nacht schleicht ums Haus meine Stirn und mir grauts

Nostradamus Malachias Rasputin und Jeremias

Die Angst hat zwei Helfer verschlagen verschwiegen Die säen Blindheit die schrecken und lügen Die ernten Dummheit und Mächtige lachen Geht schlafen der Alptraum wird über euch wachen

Karnickel und Schlange leise und lange Verstummen verlärmen Dohlen in Schwärmen

Nostradamus Malachias Rasputin und Jeremias

Die Angst hat zwei Süchte krank und auf Reise Betteln und drohen und drücken die Preise Die Angst ist ein Arzt ein vergifteter Brunnen Das Ende das Ende hat längst schon begonnen

Zukunft ist Wahn das Gestern vertan Heute ist Zeit und Zeitlosigkeit

Nostradamus Malachias Rasputin und Jeremias

1982/91

Um die Menschen zu führen, braucht man Polizei. Die äussere Polizei regelt den Verkehr, bespitzelt die Bürger oder knüppelt Menschen nie-der, die ihre demokratischen Rechte wahrnehmen. Die innere Po-lizei sorgt dafür, dass wir uns um nichtige Dinge kümmern, zum Bei-spiel erfundene Katastrophen, so merken wir die wirklichen nicht, oder wir werden



angehalten, Sündenböcke ausfindig und unschädlich zu machen, so halten wir uns das Problem vom Halse, radikale Ver-änderungen bei uns und unserem politischen System vorzunehmen. Einer dieser inneren Polizisten ist die Angst, und sie hat zwei Helfer: den Blick auf Gestern und den Blick auf Morgen. Die Mächtigen in-teressiert nur unser Heute, das wollen sie haben, denn es ist die Zeit.

#### Die Wahrheit träumt in Schatten

Und sie werden sagen: «Es hat jetzt keinen Sinn Die Würfel sind gefallen, der Friede ist dahin Jetzt müssen wir durch, durchs Meer und durchs Blut Ganz gleich was noch kommt, das Schreckliche ist gut Man kann nicht mehr zurück, so oder so, Tod oder Glück.» Doch ich glaub ihnen nicht, kein Wort, sie lügen Jederzeit wär Zeit für Frieden Jede Zeit kennt' neu beginnen Jeder Mensch sich neu besinnen Jeder Krieger sich entziehn Auch die Tapfern könnten fliehn

Nicht nur eine Meile mehr Gehn wir zehn, wenns sein muss hundert für den Frieden

Und sie werden sagen: «Gerecht ist dieser Krieg
Den Guten hilft der Gott zum wohlverdienten Sieg
Geschlagen ist das Böse, noch eh' es an der Macht»
Kauend kehren Männer und lachend aus der Schlacht
«Der Sieg ist kurz vorm Ziel, der Krieg ist wie ein Spiel.»
Doch ich glaub ihnen nicht, kein Wort, sie lügen
Nur wer Waffen streckt, könnte auch siegen
Nur wer Friede übt, könnte auch kämpfen
Nur wer Zeit gäb Lügner dämpfen
Denn das Recht hat langen Atem
Und die Wahrheit träumt in Schatten

Nicht nur eine Meile mehr Gehn wir zehn, wenns sein muss hundert für den Frieden



Und sie werden sagen: «Opfer heischt der Sieg Sterben für die Heimat, das ist ein guter Krieg Friede, Recht und Freiheit ist ein heilig Gut Für die bessere Zukunft gebt ihr euer Blut Für das Höchste, auch wenns schwer, gebt ihr alles Hohe her.» Doch ich glaube ihnen nicht, kein Wort, sie lügen Das Höchste was es gäbe, wäre Leben Das Teuerste die eigne Haut Das Wichtigste die kleinen Leut Ein grosses Nein, der Frieden stünde Und der Krieg wäre zu Ende

Nicht nur eine Meile mehr Gehn wir zehn, wenns sein muss hundert für den Frieden

### 1991

Inspiriert zu diesem Lied wurde ich durch einen Artikel des engli-schen Aussenministers Douglas Hurt, in welchem er erklärte, dass die Amerikaner und ihre Alliierten die Extra-Meile, die man für den Frieden mehr gehen müsse, gegangen seien. Ich bin überzeugt davon, dass man vor allem Schritte für den Krieg gemacht hat und die Wege für den Frieden noch längst nicht alle gegangen worden sind. Dass die Lüge im Liede in der Wirklichkeitsform, die Wahrheit (so wie ich sie sehe) in der Möglichkeitsform erscheint, verdanke ich Franz Kafka.

# Tü meis figl grond

Tu meis figl grond, cur cha'ls guerriers Chaminan tras cumün, va oura Culs mans averts Ed aint in busacha las betschlas da l'on passà

I portan la fatscha da l'infiern Ed il corp da la mort Ed il cour dad ufants Ed ils mans da bacher

Tü meis figl grond cur cha'ls guerriers Chaminan tras cumün tü vezzarast



Lur schlupels straglüscharan Aint ils ultims razs dal sulai

Tils muossa la s-chella dal narr E la flomma dal fö Ed il sömmi d'la plövgia E la boffa dal vent

Tü meis figl grond, cur cha'ls guerriers Chaminan tras cumün, tils cumonda Da s-frachar oura fouras cun lur bajunettas Da l'asfalt, e'lura plantai bos-cha Dschembers plantai!

### Mein grosser Sohn

Mein grosser Sohn, wenn die Soldaten Durchs Dorf marschieren, geh hinaus Mit leeren Händen In den Hosentaschen die Arvenzapfen vom letzten Herbst Hab keine Angst, wenn sie böse blicken Ihre Hände sind Fleischerhände Aber ihr Herz ist ein Herz, wie das Deine

Mein grosser Sohn, wenn die Soldaten Durchs Dorf marschieren, wirst du die untergehende Sonne In ihren Gewehren blitzen sehen

Dann zeig ihnen die Narrenkappe, streck den nassen Finger In die Luft, und sag ihnen: «Das, das ist der Wind Und da unten ist die Erde, und noch weiter unten, tief Verborgen, das Feuer»

Mein grosser Sohn, wenn die Soldaten Durchs Dorf marschieren, befiehl ihnen Löcher zu schlagen mit ihren Bajonetten in den Asphalt Und Bäume zu pflanzen. Arven



Hanns Dieter Hüsch hat ein Gedicht geschrieben, das mit «Wenn die Krieger kommen» beginnt. Nun hatte mein vierjähriger Sohn eine panische Angst vor den Soldaten, die durch unser im Sommer und Winter von Touristen, in den Zwischensaisons vom Schweizer Militär heimgesuchten Dörfchen Parsonz marschierten. Ich schrieb ihm, ausgehend von Hüschs Satz, dieses Lied und sang es ihm unzählige Male vor. Es hat ihm die Angst genommen. Sowie ich das Leben kenne, wird aus ihm wohl ein Oberst werden.

### **Bob**

Gut Bob
Als dein Landsmann Eisenhower
Eine Million deutscher Kriegsgefangener
Am Rhein krepieren liess Winter 46 an Ruhr, Kälte und Hunger
Und die Toten im Erdboden und aus den Statistiken verschwanden
Gut Bob, Da warst du noch gar nicht da
Was kann einer für die Verbrechen seiner Väter?
In der Fussgängerzone stehst du und singst
Die Augen geschlossen, Gesicht wie ein Kind
Als ob keine Zeit, keine Strasse, kein Leid:

Going on up to Memphis when I die
The Earth is everything
Gut Bob
Als deine Regierung beschloss
Eine neue Ordnung in dieser Welt zu errichten
Mit Dollars, Videos und Raketen
Weltpolizei mit beschränkter Haftung zu spielen
Gut Bob, Da warst du nicht dabei
Was soll einer allein gegen den Strom der Geschichte?
Im Geschäftsschlussverkehr stehst du und singst
Den Blick in den Himmel, die Hände im Wind
Als ob keine Zeit, keine Strasse, kein Leid:

Going on up to Memphis when I die The Earth is everything



Bob

Ich wohne in einem Land der Trittbrettfahrer
Bei uns ging die Geschichte immer nur vorbei
Wir haben Dresden nicht bombardiert
Keine Kriegsgefangenen ermordet, keine Weltordnung errichtet
Voll dabei und immer fein raus
Sieht einer vielleicht mit geschlossenen Augen erst richtig?
Von Memphis singst du, der Erde, der Zeit
Den Strassen, dem Land, der Freude, dem Leid
Stiften wirklich die Dichter was bleibt?

Going on up to Memphis when I die The Earth is everything

1991

Der Text des Kehrreims dieses Liedes stammt aus einem Song des Strassenmusikers und Songwriters Bob Gault, den ich sehr mag. Bob ist Amerikaner und singt seit Jahren im Sommer in den Stras-sen Luzerns, Churs und Berns. Ich sehe ihn immer mit geschlossenen Augen, wie er mitten im Rummel, völlig weltvergessen, seine wunderschönen Songs singt, ohne Blick auf eventuelles Publikum oder eingegangene Münzen. Manchmal kann ich diese innere Ruhe, die ich mir nur aus einer tiefen Begeisterung für den Inhalt und die Gestalt seiner Lieder erklären kann, kaum ertragen. Zum Verbrechen an den deutschen Kriegsgefangenen siehe James Baques: «Der ge-plante Tod», Ullstein Verlag.



# Tanz auf den Feldern (1993)

# Lied von Ali dem Zeitmacher (unbekannter Dichter)

Oh, komm Geliebte, komm, es sinkt die Nacht Vertreibe mir durch deiner Schönheit Pracht Des Zweifels Dunkel Komm, nimm den Krug und trink Eh man aus unserem Staube Krüge macht Komm, nimm den Krug und trink Eh man aus unserem Staube Krüge macht

### Hellmuth

Die Sonne steht tief in den Wolken Und den Rhein färbt sie rot Wie damals an den Ufern des Nils Wir glücklich sassen und trunken von Freundschaft

Für Augenblicke tauchte die Dämmerung Die gefrässigen Schlote von Basel Ins Licht der Kolosse des Memnon

Bei Ibrahim dem Töpfer kehrten wir ein Dir, Freund, schenkte er seinen Anubis Du nahmst die Statuette lachend an Und drücktest sie an dich wie einen alten Bekannten

Nun stehe ich am Rhein und über der Stadt im Blut der Sonne sehe ich Anubis, den Gott der Toten

Die Fähre bestiegst Du schweigend Zwischen Alten und Kindern setzten wir über Hoch über uns noch die Falken Zogen lautlos ihre weiten Kreise



Du bist mit den Falken geflogen Hieltest noch lang meine Hand Bist mit den Falken gezogen Eine andere Fähre lag wartend am Strand

Doch Freund, Du bist immer noch hier Wie ein unsichtbarer Begleiter In Gedanken noch immer bei mir Bis die Falken auch mich ans andere Ufer leiten

Und der Fährmann mich übersetzt In das unbekanntes Land Zerrissen der Zeiten Fischernetz Du und der Töpfer, ihr wartet am Strand

Auf den Milchstrassen werden wir tanzen Vom Himmelsbaum pflückst Du Kometen Im Weltenraum ernt ich Planeten Eine neue Erde in alte Himmel zu pflanzen

Meinem Freund dem Dichter Hellmuth S. Unbehoven gewidmet, mit dem ich kurz vor seinem Tode bei Ibrahim, dem ägyptischen Töpfer zu Qurna, letzte Tage erlebte. Angesichts eines Sonnenuntergangs am Rhein in Basel stieg die Erinnerung daran wieder auf.

### Die Wiesen der Zukunft

Und die Wörter sind Grabsteine geworden Über den Gebeinen unserer Bilder Was heisst denn schon so ein Wort wie Identität? Wer ist hier im Besitze einer Identität? Er möge vortreten, sich melden, Identität, bitte!

Sie haben uns die Erinnerung ausgebleicht Die Bilder der Kindheit gelöscht Einen Fluss durch unser Hirn gelenkt Von Neuigkeiten, Sensationen Kurzwellen, Langwellen, Satelliten Ins All geschossen, um eine Wüste



In uns hineinzurieseln
Wo die Bäume der Vergangenheit verdorren
Die Wiesen der Zukunft versalzen
Damit alles werde, wie ihre grauen Häuser
In ihren grauen Städten
Und die grauen Strassen durch die grau sanierten Täler

Und die Wörter sind Särge geworden In denen getötete Gerüche und Klänge Berührungen vermodern Was heisst denn schon so ein Wort wie Staat oder Volk, oder Nation Wer fühlt sich hier als Nation Er möge vortreten, sich melden, Nation, bitte!

Weisst du noch jene Nacht
Da sich mein Gesicht in deinen Haaren verlaufen
Und ich meine Finger an deinen Brüsten verbrannt
Und ich sagte: «jau t'am, ma chara»
Aber auch das war schon zu viel
Denn die Worte sind die Totengräber des Augenblicks
Und du schwiegst, und ich schwieg, und wir schwiegen

### Paris o Parsonz

Las randulinas svoulan intuorn il clucher La messa sarà bod glivrada E la raspada spagliarà our d'baselgia A far uraziun sün la fossa

Ed ils morts tascharan subit Minchün chargià da sa crusch da fier E sül cour las uraziuns chi paisan ün muond E nu laschan gnir a pos ...

Mo las randulinas svoulan intuorn il clucher

I stan là e mettan insembel lur mans indürits Pensan als trapassats, a l'uffant da gnanc'ün on



A l'hom davo'na dispitta nö plü O la mamma – chara mamma – chara mamma

Ed ils autos üerlan sper il sunteri via Qualche turists in tschercha dad ün toc terrain Mo las parcellas preferidas sun fingià vendüdas Ed a la fin nun importa – sco Tolstoi disch – quels duos meters quadrats schi sajan a Paris o a Parsonz

E las randulinas svoulan intuorn il clucher

#### Paris oder Parsonz

Die Schwalben kreisen um den Kirchturm Die Messe ist bald zu Ende Und die Gemeinde wird aus der Kirche hinausgeworfelt Um über den Gräbern zu beten

Die Toten schweigen sofort Jeder beladen mit seinem Eisenkreuz Auf den Herzen lasten die Gebete weltenschwer Und lassen nicht zur Ruhe kommen

Aber die Schwalben kreisen um den Kirchturm

Sie stehen dort mit ihren abgearbeiteten Händen Denken an die Dahingegangenen – ans kaum jährige Kind Den Mann, nach einem Krach nicht mehr nach Hause gekommen Oder Mutter, gute Mutter

Und die Autos brüllen neben dem Friedhof vorbei Ein paar Touristen auf der Suche nach einem Stück Boden Aber die bevorzugten Parzellen sind längst verkauft Und am Ende kommts gar nicht drauf an – wie Tolstoi sagt – Ob die zwei Quadratmeter in Paris liegen oder in Parsonz

Und die Schwalben kreisen um den Kirchturm



### Weise

Gell Du hebsch mi schu fescht Miar ligand im Himmalnäscht Singsch miar as Liad ins Ohr S'khunt miar wia früanar vor Gell Du hebsch mi schu fescht Alles khunt guat

# Dubrovnik (Für Ajet und Bali)

Fahl steigt der Rauch aus den Rosterkaminen Die Männer vom Stollen gedrängt an den Tisch Essen das fremde Brot der Kantinen – Schweigend Oliven und Fisch

Zuhause ist Krieg, zuhause ist Krieg Die Stimmen am Radio scherben von toten Feinden und plärrn von Helden und Sieg – Hasserfüllende Boten

Die Toten stiegen aus ihren Gräbern Gedankenvampire von Pfaffen gemästet Von Waffenschiebern und Fahnenträgern Die stets schon die Hirne verpestet

Zuhause ist Krieg, zuhause ist Krieg Die Stimmen am Radio scherben von toten Feinden und plärrn von Helden und Sieg – Hasserfüllende Boten

Dubrovnik, Dubrovnik, Grauen. Dubrovnik, Dubrovnik, schreiende Frauen, Erblindete Kinder, blühende Stadt. Die Generäle frassen an dir sich satt.

Fahl steigt der Rauch aus den Rosterkaminen Die Männer vom Stollen gedrängt an den Tisch Essen das fremde Brot der Kantinen – Schweigend Oliven und Fisch



Und über die Berge klingt ein Lied: «Bald sind wir ganz wo anders Und wir haben wieder zu wenig geliebt!» Und über die Berge klingt ein Lied

Fahl steigt noch Rauch aus den Rosterkaminen Einer der Männer schluchzt ohne Halt Die Stimmen des Radios füllen die Kantine Gewalt zeugt Gewalt

### Neulich, kurz vorm Nordpol

Eine Sauna ich weiss, steht mitten im Eis Die Menschen im Innern sind fleissig und nett Gehn auf mit der Sonn', mit den Hühnern ins Bett Von Stirnen ganz heiss, rinnt ihnen der Schweiss Im Schwitzraum der Sauna zum brechenden Eis

Eine Sauna ich weiss, steht mitten im Eis Die Leute im Innern schwitzen im Sitzen Man nennt sie auch darum die sittsamen Schwitzer Sind glücklich und leis im ureignen Schweiss Im türkischen Bad grad neben dem Eis

Eine Sauna im Eis, das sei der Beweis Heisst Schwitz, und nur selten verlässt wer den Sitz Und wirft gar das Handtuch, weil er überhitzt Rennt raus, und den Steiss, wie Wolle so weiss Wälzt er wie 'n Eisbär im Schnee und im Eis

Sie wissens, man weiss, vor der Sauna im Eis Stehn Fremde, die frieren und wollen hineine Die rufen laut: «Schwitzer, wir sind keine Schweine Sind kalt von der Reis, verarmt und verwaist Vom Stolpern durchs ewig und brechende Eis.»

In der Sauna im Eis, so wie man heut weiss Schwitzt er, der Schwitzer, ruft klärend hinaus:



«Die Sauna ist voll. Baut Euch selber ein Haus! Und macht keinen Mais, und esst Euren Reis Ich bin der Schwitzer inmitten von Eis!»

«Wie sollen wir bauen, wie sollen wir kauen Ihr brennt unser Holz, Ihr esst unsern Reis Wohin wir auch rennen, wir rennen im Kreis Wohin wir auch schauen, wohin wir uns trauen Es sind immer andere, die auf uns bauen.»

Die Schwitzer betreten, beginnen zu beten: «Herrgott in den Himmeln, es ist nichts mehr frei Im Liegeraum sind schon Touristen dabei Die Stühle statt mieten, andern zu bieten Wie soll da ein Alpenfirn göttlich sich röten?»

Was mein ist, ist mein, und was dein ist, ist dein Überhitzte, die liessen schon Fremdlinge ein Im türkischen Bad ward ein Türke gemein Und schwitzte wie Schwitzer, nur eben nicht rein Denn selbst nach dem Bad war er stets noch ein Schwein

In der Sauna beraten die Schwitzer die Taten Die jetzten von Nöten, den Feind zu bezwingen Den Frieden, die Ordnung, neu zu erringen «Eine Wehr, wie wir hatten, mit hölzigen Latten Besetzt alle Türen, erschlagt sie, die Ratten!»

Die Schwitzer verlieren den Nerv, demolieren Die Sauna und rüsten die Bürgerwehr aus Mit Rostlatten stehn sie jetzt vor ihrem Haus In der Kälte und stieren ins Dunkel und spüren: So schnell kann im Eis man seine Sauna verlieren

Was mancher vergisst beim Wachschieben, ist Dass Eis und auch Schnee an Kälte gebunden Durch offene Türen kann Wärme entschwinden Und heiliger Christ, der dampfende Mist Ersoff im Polarmeer, und ward nicht mal vermisst



### **Tagelied**

Freunde, ich las da kürzlich: «Dicimus enim et stabilite tenore firmamus amorem non posse suas inter duos conjugales extendere vires». Was da etwa heisst: Die Liebe könne sich zwischen zwei Eheleuten gar nicht entfalten. Das liege im Wesen der Sache, zu viele Verträge, zu viele Sachzwänge, zu wenig Hindernisse, zu wenig Freiheit. «De amore», Andreas Capellanus, königlicher Schreiber zu Troyes – 1180. Freunde, was haltet ihr davon?

«Der Tag bricht in unser Zimmer ein Geliebter Das Licht zerschneidet die Nacht Sag war es das letzte Mal vielleicht?» «Wenn die Wege sich schneiden, immer nur schneiden Kaum vereinen – und schon wieder auseinandergehen Eh der erste Sonnenstrahl Auf unser Lager fällt Geliebte sag, war es wieder das letzte Mal?»

Glaubt mir Freunde, es ist nicht die klassische Form Dante und Beatrice
Romeo und Julia
Abälard und Eloise
Die sich wohl deshalb nur so liebten
Weil sie sich nicht haben konnten
Nur deshalb so sehr liebten
Weil sie sich nicht haben konnten
Nur deshalb so sehr liebten, glaubt mir Freunde
Bei mir ist das ganz anders – oder nicht?

Glaubt mir Freunde, das nächste Mal Wenn vielleicht die Liebe wieder bei mir einkehrt Werde ich die Zeit in die Wüste schicken Und den blühenden Garten giessen, geniessen Die Früchte verschenken Und die Blumen auf alle Wege verstreuen

«Wenn die Wege sich schneiden, immer nur schneiden Kaum vereinen – schon wieder auseinandergehen



Eh ein Sonnenstrahl
Auf unser Lager fällt
Geliebte sag, war es vielleicht wieder das letzte Mal» –
«Die Sehnsucht ist eine Hexe – Geliebter
Der Stachel in unserem Fleisch
Und jedes Mal, als ob's das erste Mal
Als ob's das letzte Mal – wieder vielleicht».

### La duonna ch'eu less

La duonna ch'eu less nun exista
Ella nu vess be üna solita vista
L'ha la savur dal paiver mundan
E la vigur da lös suotterrans
E da funtaunas
Porta tschient fatschas sco l'inviern
Chi's müda e svanescha e rest'in etern
'La sa taschair e pataflar
'La sa liar e sparpagliar
La duonna ch'eu less ha tuot quai ch'eu giavüsch
Fa quai ch'ella voul e mai nun as s-chüsa
La duonna ch'eu less nun exista
'La vess bler daplü co be üna solita vista

La duonna ch'eu less es milli algords
Cugnuoscha il mar e mai nu dombra ils ports
L'es plain suldüm e dalöntschezzas
Cul pais dal füm e las richezzas
Dals temps chi rivan
Am piglia in bratsch e'm tegna ferm
Alguainta il glatsch s-chatscha l'inviern
Ella nun ha be bels öglins
L'ha eir chatschous plain marenghins
La duonna ch'eu less es be dispet
Trista e sincera be schnöss e dalet
La duonna ch'eu less nun exista
'La vess bler daplü co be üna solita vista

La duonna ch'eu less sumaglia ün pa



A tai cur cha tü tuornast darcheu a chà
E cur cha tü cuorrast e dast las tettas al vent
E scha tü discuorrast stögl eu metter davent
Gazettas e plunder
La duonna ch'eu less sumaglia bainquant
A tai cur cha tü portast in tai ün uffant
E cur cha tü serrast ils ögls ed invlidast
Il tschêl e la terra e cha tuot rafüda
Invlid eir eu e ser ils ögls
Il muond es ün prà plain da trafögls
Mellan brün alb e da palü
La duonna ch'eu less dvantarà vieplü ün pa sco tü

### Die Frau die ich mir wünsche

Die Frau die ich mir wünsche die gibt es nicht
Sie hätte nicht nur ein einziges Gesicht
Sie riecht nach Seidelbast
Und hat die Kraft von unterirdischen Gängen
Und von Quellen
Sie hat tausend Stirnen wie der Winter
Der sich ändert und verschwindet und doch ewig bleibt
Sie kann schweigen und plappern
Binden und zerstreun
Die Frau die ich mir wünsche hat alles was ich will
Tut nur das was ihr selber gefällt und entschuldigt sich nie
Die Frau die ich mir wünsche die gibt es nicht
Sie hätte viel mehr als nur ein einziges Gesicht

Die Frau die ich mir wünsche ist tausendfaches Erinnern Sie kennt das Meer und zählt keine Häfen Sie ist voller Einsamkeit und Fernen Mit dem Gewicht des Rauches und den Reichtümern Der Zeiten die erst kommen Nimmt mich in die Arme und hält mich fest Schmilzt das Eis und jagt die Hölle zum Teufel Sie hat nicht nur schöne Augen Nein auch ihre Strümpfe sind voller Goldstücke Die Frau die ich mir wünsche ist voller Spott



Traurig und ernst, voller Dummheit und Glück Die Frau die ich mir wünsche die gibt es nicht Sie hätte viel mehr als nur ein einziges Gesicht

Die Frau die ich mir wünsche erinnert mich manchmal An Dich wenn Du nach Hause zurückkommst Und wenn Du rennst – die Brüste im Wind Und wenn Du sprichst hab ich gefälligst wegzulegen Zeitung und Plunder Die Frau die ich mir wünsche gleicht Dir ziemlich Wenn Du ein Kind in Dir trägst – Und wenn Du die Augen schliesst und vergisst Himmel und Erde und dass alles einst endet Dann vergesse auch ich – und schliesse die Augen Die Welt ist ein Feld voller Klee Goldklee Braunklee Weisser- und Bitter-Die Frau die ich mir wünsche wird immerzu fast so wie Du

# Willst du wirklich gehn?

Willst Du wirklich gehn
Nun da der Herbst die Wälder angezündet?
Willst Du wirklich gehn
Da die Kastanienbäume brennen und der Himmel so nah?
Willst Du wirklich gehn
Die Wolken wären Leinwände unsere Träume zu malen
Willst Du wirklich gehn
Es hat doch alles erst so richtig ...
Willst Du wirklich gehn?

Willst Du wirklich gehn
Jetzt da die Nächte so klar?
Willst Du wirklich gehn
Da die Vögel sich sammeln, und die Erde aus Samt?
Willst Du wirklich gehn
Eine Wolke wäre noch da die Wirklichkeit zu malen
Willst Du wirklich gehn
Es hat doch alles erst so richtig ...
Willst Du wirklich gehn?



### Tanz auf den Feldern

Lass liegen die Hacke, Zucker in den Motor Die Vögel ziehn südwärts, die Luft riecht nach Moor Bevor uns der Frost die Schultern verdirbt Und ehe die Birke im heulenden Nordwind erstarrt

Tanz auf den Feldern, vertanze den Tag
Noch glänzt die Sonne, die Blätter im Hag
Die Sesshaften decken mit Früchten und Wein
Sich gegen die Sehnsucht erntevoll ein
Tanz, denn der Herbst spielt die Geige verstört
Hat über die Narren den Taumel gleich sackweise ausgeleert

Die Streifen der Flieger am Horizont Offen die Erde, die Sinne versonnt Häusriger schnell, lass den Traktor im Sand Und tanze mit singenden Sohlen über das Land!

Und morgens im Laub spieln die Winde verrückt Im Schilf ein Korb für den Aufbruch versteckt Ramses ist wütend, das Schwesterchen schweigt Der Röhricht sich über das lachende Sterngesicht neigt

#### Scarnuz

Zyt vargoht, ds'Kind wird a Frau, a Maa Und träumt denn ewigs da vargangna Taga no D'Welt khunt alt, dr Wind fägt übar d'Böim Und bückt si, knickt si und miar wettand heim

D'Erinnerig isch a Scarnuz Mit Schala dinna und as paar Marroni No warm, und in da kalta Räga vom November Heb i si mit beidna Händ und tänka an da Früalig, an da Summar

D'Lisa lacht, varzellt üs iri gruusiga Witz D'Maria rüaft: «Hör uf, dä vo dar Melchmaschina Dä varzellschna nit!»



Zwei alti Wiiber, und dar Toni Most im Spunta kronisch blau Und Fernseh hemmar törfa luaga «Los Buab wend rauchsch, dänn stirbsch Rauchsch nid, stirbsch au!»

Lisa khörsch in min Scarnuz Mit dina Hünd und Kinder dar Adritis. D'Erinnerig blibt jung, nu üssari Knocha khömmand eltar Lisa ohni Di wärs mar um d'Rippa an guata Tschoppa keltar

As ändarat als, d'Stroos varsuft im Teer Furt vo dahei bini und d'Spielplätz kinderlär A graui Stroos, a Marronistand Und es schmeckt wia ds'Schauaberg im Gang I gsehn as Liachtli, as ewigs, as Mariabild Dr Fido bellt schu lang

D'Erinnerig isch a Scarnuz I gon ind Kuchi inna, s'git Marroni Dr Miggel in der Werkstatt klüttarat no umma Gang aba go na hola, sus hocktar mar bis mora no do dunna

D'Erinnerig isch a Scarnuz Mit Schala dinna und as paar Marroni No warm, und in da kalta Räga vom November Heb i si mit beidna Händ und tänka an Da Michael und an da Dracha, an da Früalig, an da Summer

# Homage à Friedrich D.

Nimm die erste Version, korrigier nicht herum Glaub der ersten Vision, spreng den Deckel vom Turm Unsere Tugend gestorben, das Laster verdorben Die Helden uralt, die Feuer eiskalt

Der Mann mit dem Weisswein, der lacht sich in Bauch Heraus kriecht ein Wildschwein, ein Adler fliegt auf Friedrich Du Schandmaul, wir ziehen den Hut Zum Teufel wer mundfaul, Du fehlst uns, dein Wort und dein Mut



Vögel im Angriff dem letzten In den Tunnel stürzt sich ein Zug Treppe hinab ins Entsetzen Prometheus formt Menschen – der Erde ein Pflug

Mach das Leben zum Stoff, wenn der Tod sich ersoff Mach Dich selber zur Sache, weine und lache Denn die Tugenden sterben, die Laster verderben Die Helden vergreisen, die Feuer vereisen

Der Mann mit dem Weisswein, verhökert den Gott Bewirtet die Weisheit, spielt Schach mit dem Tod Friedrich Du Spötter, ich erheb den Pokal Das Ende der Götter ist Aufstand der Schläfer im Tal

Vögel im Angriff dem letzten In den Tunnel stürzt sich ein Zug Treppe hinab ins Entsetzen Prometheus formt Menschen – der Erde ein Pflug

Nenn den Irren gesund, nimm die Narren für voll Nenn die Ewigkeit Stund, die Normalen sind toll Denn die Tugend wird sterben, die Laster verderben Die Helden veralten, die Feuer werden erkalten

Der Mann mit dem Weisswein tanzt über die Hügel Er will jetzt allein sein, die Lichter von drüben Friedrich he Alter, gehts dorten noch weiter Lachst über die Schulter so bitterbös heiter?

Vögel im Angriff dem letzten In den Tunnel stürzt sich ein Zug Treppe hinab ins Entsetzen Prometheus formt Menschen – der Erde ein Flug

# Verwegen wie du

Oh, komm Geliebte, komm es sinkt die Nacht



Vertreibe mir durch deiner Schönheit Pracht Des Zweifels Dunkel Komm nimm den Krug, und trink Eh man aus unsrem Staube Krüge macht

So sing ich, wie Ali der Zeltmacher, leise Jetzt, da Du fern bist, das Lied von der Nacht Er hats mich gelehrt nach uralter Weise Die Hände kristallen mit Mond vollgelacht

Singend der grosse Bär auf den Bergen Und Saturn winkte Geschichten herab Ali vertrieb mit dem Wein seine Sorgen «Nur Träume, mein Freund, nimmt man mit in sein Grab!»

Er reichte mir schweigend den irdenen Krug Ich leerte ihn hastig bis auf den Grund Und warf meine Sinne den Träumen zum Flug Vergass wer ich sei, welcher Ort, welche Stund

Da malte sich plötzlich die Nacht ein Gesicht Und über die Dünen ging eine Gestalt Und tanzte im Winde denn Alis Gedicht Hatte sie auch gepackt mit sanfter Gewalt

Ich wollte sie sehen, warf Reisig ins Feuer Nur einmal sie sehen, kurz einen Blick Doch sie verbarg sich hinter dem Schleier Und wie sie gekommen, ging sie zurück

Ich sah sie noch tanzen über den Dünen Es schien mir sie tanze verwegen wie Du Als wolle die Wüste mich Fremden versöhnen Doch fand ich bis spät in die Nacht keine Ruh



# Nacht-Tiere (1994)

# **Vogel Fluss**

Ich weiss dass die Zeit ein Vogel ist Und unsre Stunden seiner Flügel Schläge Und ich weiss dass Du dann wieder von mir gehst Die Zeit ein Fluss wird lang und breit und unerträglich träge

Ein neues Wiedersehn Ich seh den Vogel ziehn Danke es war schön Ich muss jetzt gehn

Zu kurz zu schnell kaum angekommen Schon wieder weg noch wie benommen Steh ich am Bahnhof – Mein Gott die Welt geht rund Und Bruder Fluss malt doch die ganzen Ufer bunt

Wollte Dir so viel erzählen und habe nur geschaut Deine Brüste – Deine Stirn Die Stunden schossen wild ins Kraut Und einmal sagtest Du ich hab Dich gern

Mir schmeckt Dein Kuss Wie Haselnuss Nur Bruder Fluss nölt Jetzt ist Schluss

Ich hör den Vogel über die Geleise rauschen Die Flügelschläge glühn mir auf der Haut Ich vergesse mich und Dich und lausche Wie die Nacht daraus uns eine Wohnung baut

### **Nacht-Tiere**

Wenn ich die Augen schliesse Hör ich tief drinnen meine Wölfe heulen



Und der Mond geht auf wie ein Omelett
Auf der Lichtung meiner Wut hör ich sie spielen
Die Schnauzen voll Fett
Tobende Bündel
Mein Geschwistergesindel
Und wenn die Stunden schwer wie Steine um mich liegen
Über der Erde kreiselt das Omelett
Hör ich die Fledermäuse wie sie tief drinnen fliegen
Flirrend Flageolett
Auf der Suche nach Beute
Meine Nachtseelenmeute

Eidechsen schlüpfen rein mit grinsenden Gesichtern Leise verschwindet das Omelett Ich Ierne langsam auf meine Rache zu verzichten Leg mich ins Bett Und meine Tiere geigen Mich in den Mittsommerreigen

### Geh fort

'S kommt mir vor nach 1000 Jahren oder mehr Sei plötzlich Aufbruch um mich her Der Wind heult um die Wette Das Schiff zerrt an der Kette Und reisst sich los vom Pier Schwere See my dear Vom Himmel fallen Fische Und klatschen auf die Tische

Geh fort geh fort geh endlich fort mein Herz Lös die Finger von der Leiche Damit die Starre von dir weiche Geh endlich fort mein Herz Brich endlich Wort mein Herz

'S kommt mir vor nach tausend Meilen oder mehr Rannte ich Gespenstern hinterher Die ich erschuf aus Wahn und Traum



Die mich verfolgt im leeren Raum Die ich verfolgt mit tausend Hoffen Täglich eine neue Hölle offen Bis die Gedärme sich verkrampft Die Schmetterlinge totgestampft

Geh fort geh fort geh endlich fort mein Herz Lös die Finger von der Leiche Damit die Starre von dir weiche Brich endlich Wort mein Herz Geh endlich fort mein Herz

'S kommt mir vor wie tausend Wackersteine oder mehr Lasten die Jahre und die Meilen schwer Ob ich es jemals wieder kann Offene Stirne freier Gang Wenn wir uns sehn als gutes Zeichen Eine Blume rüberreichen Ob die böse Erinnerung verweilt Oder die Zeit die Stunden heilt

Jetzt aber fort geh fort geh endlich fort mein Herz Lös die Finger von der Leiche Damit die Starre von dir weiche Geh endlich fort mein Herz Brich endlich Wort mein Herz Geh endlich

# 36 (Sexadrisig)

Villicht händs gschlauat Villicht händs ghübschat Villicht händs bravat Jo bravat händs glaub uf jeda Fall Jungs Gmüas uf eigana Füass Und i bin 36

Und vo jedam Plakat Lächlat an Boy unter zwanzig oder as Girl



Zigaretta, Margarina, Oder a Wässerli Jo mit allna Wässarli Jungs Gmüas uf eigana Füas Und i bin 36

Zwüschad dinna zwüschad dinna No nid vorna nümma hinna Mit da Johra kusch ind Johr Uf dar Bruscht zerscht graua Hoor

Villicht sinds jo gschider Villicht sinds au nu abglöschter Villicht händsis jo würkli gschnallt Oder eifach alli d'Grinder im Sand Alts Krut, s nützt nüt Und i bin 36

Und us jedam Parteiblättli Lächland an Neni oder as Nani über 60 D Zuekunft vom Planet In dar Hand vo dar Geriatrie Alts Krut, s'nützt nüt Und i bin 36

Zwüschad dinna zwüschad dinna
Na nid vorna nümma hinna
Mit da Johra kusch, in d'Johr
Uf dar Bruscht zerscht graua Hoor
No nid fufzig und nümma zwanzig
Nümma taufrisch und no nid ranzig
Eifach 36
Zwenig fuul und zwenig flissig
Vernarrt in d'Sunna und in d'Nacht
Zwei grüani Auga und a Buab wo lacht
Vernarrt in d'Zit comme un enfant
Liaba Sauterell maintenant dansez maintenant



### Eva bütta nan la maila

Cur ch'eu telefon Nu dist tü gnanca teis nom Taschast chamön e taidlast E'm laschast far bön Eu saint deblin Teis s-chür respir E m'imagin teis cler surrir Meis sang rayascha Mo tia vusch tascha Nu chat la storta Cha'l diavel porta Laiva volver tuot las föglias da l'utuon E far discuors da fuond fin a süsom E tü taschast Ed eu vez cun ögls serrats Ta vista plaina da nardats E stincals sün teis frunt da glüna Bella chara ferma fina

Cur ch'eu baderl sco'n merl Am fissast tü sco per adüna Squard mez chatschader W mez da sulvaschina Sco ün fotograf Chi voul tour sü Sto el sajettar Ami perseguitader inimi Aint il mirar tuot masculin Aint il artschaiver feminin Teis ögls am paran vasts sco üna riva Mo teis sguard va aint sco üna frizza E tü riast Ed eu met meis cheu sün maisa Splintr tras meis daints e tschögn Ed impiz üna chandaila Eva bütta nan la maila



### Eva wirf das Obst rüber

Wenn ich Dir telefoniere Sagst Du kein Wort Schweigst und hörst einfach zu Ich höre schwach Deinen dunkeln Atem Und stell mir Dein helles Lachen vor Mein Blut tobt Deine Stimme schweigt Ich komme nichtmehr mit Der Teufel solls holen Ich wollte alle Blätter des Herbstes umdrehn Alles bereden vom Boden bis zur Decke Und Du schweigst Mit geschlossenen Augen sehe ich Dein Gesicht voller Schalk Auf Deiner Mondstirne lauter Dummheiten Schöne Liebe Starke Feine

Wenn ich plappere wie ein Spatz Schaust Du mich an als ob es für immer wäre Blick halb Jäger Halb Wild Wie ein Fotograf Der aufnehmen will Schiessen muss Freund – Verfolger – Feind Im Zielen ganz Mann Im Aufnehmen ganz Frau Deine Augen scheinen mir weit wie ein Ufer Aber Dein Blick geht hinein wie ein Pfeil Und dann lachst Du auch noch Ich leg meinen Kopf auf den Tisch Auge zwischen meinen Fingern durch Zünde eine Kerze an und rufe Eva wirf endlich das Obst rüber

Hinter sieben Bärgli hocken sieben Zwergli



Hinter sieben Bärgli hocken sieben Zwergli Alles was sie haben alles was sie sagen Sagen sie gemeinsam haben sie wie ein Mann Steine schön und edel gross wie Suppenknödel Schürfen sie bei Nacht unten tief im Bergesschacht

Hinter sieben Bergli rätseln sieben Zwergli Wer auf ihren Stühlen sass wer aus ihrem Teller ass Wer aus ihren Bechern trank wer auf ihre Kissen sank «Wer nahm meinen Löffel» stänkert auch Zwerg Muffel «Suppe will ich sapperlott Suppe oder ich seh rot»

Hinter sieben Bergli tuscheln sieben Zwergli Wuchtel hat in seinem Bett ein gar garstig Ding entdeckt Es hat keinen Bart und die Wangen grauslich zart Feine Füsse weisse Hände für die Zwerge wärs die Wende Ekelzwerg der Chef der Gruppe meldet «Haare in der Suppe»

Hinter sieben Bergli dämmerts jetzt den Zwergli
«Heimatsack es isch e Frau sieht man das doch ganz genau
Sie hat keine Schaufel nicht und ein komisches Gesicht
Was wird die wohl wollen ob wir sie nicht wecken sollen»
«Erst die Suppe dann die Puppe» meint Zwerg Ekel Chef der Gruppe

Hinter sieben Bergli kochts jetzt bei den Zwergli
Denn die Frau in Wuchtels Molle fällt komplettlich aus der Rolle
Statt «ihr lieben Zwerg» zu säuseln fängt es mega an zu bräuseln
«Ihr seid Egoistenschweine ihr versteht schon was ich meine
Ich will auch mal in den Stollen und mir selber Klunker holen»

Hinter sieben Bergli frustet das die Zwergli
Ist doch so was nie passiert niemals hat wer reklamiert
Kommt da so ein Frauenzimmer und will plötzlich auch vom Glimmer
Ekel sichtlich überfordert seine Mannen flugs beordert
«Schmeisst mir diese Göre raus ich will Ruhe in dem Haus»

Hinter sieben Bergli graust es jetzt den Zwergli Denn vor ihres Hauses Türen warten tausende Walküren «Lasst uns auch mal in den Schacht Knödel raus oder es kracht»



Und die harte Zwergenschar wird drauf weidlich weich und gar «Also schön man kann ja reden doch wir nehmen denn nicht jeden»

Leider hatten die Walküren Verbündete mit Zwergallüren
Und so kam es zu dem Handel Schneewittchen raus für eine andre
«Frau ist Frau» sagten die Leute «lieber die andere und heute
Als die eine und dafür nie» Scheewittchen ça ça c'est la vie
Das heisst in etwa so sind Zwerge
Vor dem Kopfe nicht nur Bretter sondern Berge
Und in dem Kopfe Stein und Kohlen mich dünkt der Kuker soll sie holen

Angefügt wird die Bemerkung
Die Zwerge wursteln weiter jetzt mit weiblicher Verstärkung

### I han di gära

I han di gära Wia mis eigana Liad In da Blättar vo fära Singt dar Wind dass es blüat

Und in da alta Eicha läbt
Dar Früalig sini Tinizit
Und in da dürra Blätter räpt
D' Erinnerig an langa Strit
Ans Abschid neh und ans endli goh
Ans laufaloh
Und widar ufstoh

Und in da Hasalstuda swingt
Dr Föhn und tribt's mit am Blüatastaub
Und im Nussbaum doba singt
An Amsla durds bluatjunga Laub
Und mir springand dur da Tag
Teufland was ma teufla mag
Im Buuch an Tubaschlag

### Windlied



Sag woher der Wind kommt – sage mir woher Trägt er all die schweren Wolken zu uns her Und die Blitze auch und den gelben Rauch Ist er es der brüllt die Nacht mit Weinen füllt Dort will ich nicht hin – dort will ich nicht hin Vater sag wohin wir heute ziehn

Sag wohin der Wind fährt – sage mir wohin Trägt er all die schweren Wolken auch dorthin Und die Blitze auch und den gelben Rauch Brüllt er denn auch dort an dem nächsten Ort Dort will ich nicht hin – dort will ich nicht hin Vater sage endlich wohin wir heute fliehn

Kind ach schau – der Wind weht dreimal ringsherum Und die schweren Wolken machen ihn ganz krumm Ist ein alter Mann der nicht weit mehr kann Wirft die Wolken ab – legt sich dann ins Grab Aber schau die wilden Gänse ziehn vorbei Dorthin wo sie fliegen – fliegen auch wir zwei

# Langer Atem

Nun ich habe langen Atem Und ich weiss was ich will Nun ich könnte lange noch warten Bis im nächsten April

Mai oder Juno oder Juli August Mag sein dass ich übertreib Mein Gott ich hab ein Zerrn in der Brust Wies Goethen selbst nicht beschreibt

Dann kitzelst Du wieder mit Deinen Haaren Lüstern mir meinen Bauch Tage werden lange wie Jahre Und Jahre werden ein Hauch

September Oktober und der November



Mich hält auch der Winter nicht auf Das Christkind und der Plunderdezember Ich nehme alles in Kauf

Denn für Dich habe ich langen Atem Und ich weiss wohin es mich zieht Und ich könnte lange noch warten Bis die Reseden erblüht

#### Metastasen

Kürzlich bekomme ich doch von der Schweizerischen Gesellschaft für Lebenshilfe Trauerkarten zugeschickt. Trauerkarten als Lebenshilfe und erst noch zu Weihnachten.

Ja das ist unsere Zeit An die Seelenheiler haben wir die Seele verloren An die Friedensbringer den Frieden An die Mitteiler die Sprache

Und die Butiken stehen der Jugend bis ans Hakenkreuz

Das ist unsere Zeit An die Erklärer haben wir den Sinn verloren An die Tapezierer die Bilder Und an die Datenbanken das Gedächtnis

Und die schweizerische Gesellschaft für Lebenshilfe Schickt Trauerkarten zu Weihnachten herum Der geklonte Zeitgeist furzt aus allen Löchern

Und dann trink ich ein Glas und noch ein Glas
Mit Soda und ohne Soda
Und morgens um vier sage ich zu dem am Piano drüben
«He was haltisch eigentlich Du davo»
Aber mit bleckenden Zähnen und gichtigen Fingern
Stolpert er weiter erbarmungslos über die ächzende Klaviatür

Mich überkommt der pangalaktische Donnergurgler



### Das transsilvanische Zähneklappern

Komm wir hängen unsere Tode in den Wind Schlagen die klirrenden Fahnen Mit den Feuerhaken unserer Sehnsucht herunter Mit unserer Liebe verschandeln wir Babylon heute

Unsere Küsse werden die Alpträume aufscheuchen Unser Lachen wird die Fassaden schmelzen Unsere Lieder die Eiterbeulen aufplatzen lassen

Plötzlich brechen aus dem Asphalt die Löwenzähne Von den Dächern segnen uns die Spatzen Und aus einem unabsichtlich offengelassenen Balkonfenster Stöhnt eine Vollbeschäftigte mit ihrem Vollbeschäftigten

Aus unseren Augen werden die Geschlagenen singen In unserem Mund die Vergessen sehen Und in unseren Ohren die ungeborenen Kinder lauschen

Unser Herz – Herz wird werden was es schon immer war Die ganze ganze Welt Und die Toten vor denen wir uns so gefürchtet haben Werden wiederkehren wie zum Tage des Aufbruchs

### Tanzbär

Tanze Mann – tanz Mann
Heute bist Du dran
Du Bär der Geschichte
Tanze Mann – tanz
So viel Du auch kannst
Morgen früh ist die Nacht schon zu Nichte

He Du Mann – wohl Schwerhörig geworden im Laufe der Schlacht – was Schlag ohne Grazie und Kampf ohne Kraft Stern ohne Stirne und Stirn ohne Sterne und Hand ohne Lied Treten an Ort und kein Spiel und müde müde müd



Ja, wer in der Nacht schläft darf sich nicht wundern Wenn er am Tage arbeitet

Hechelnd wie Hunde von Röcken im Schlepp Reisst Dich nur selber auf Casanova Du Depp Schmeiss Dich nicht weg es ist noch nicht Winter Die Welt Mann ist grösser als der knackigste Hinter

Denn das Glücke hockt nicht auf dem Arsch der Weiber Auch wenn der selbige es manchmal sehr zerquetscht Die Freiheit kennt zehntausend Leiber Und eine Melodie die das Gejaul ersetzt

Mit Schrott in der Birne von Geld und Macht Mit flackerndem Blick ohne Seele und Saft Um jung zu erscheinen versteinert vor Spiegeln He Königssöhne – raus mit den Flügeln

Und die Machos sollen sich als Cremeschnittenverkäufer bewerben Und die Softies ab zu den Arbeitslosen auf einen schönen langen Und breiten Hungerstreik

# Engelszungen

Du bist für mich der Himmel auf Erden Ich wüsste nicht was im Himmel da noch besser könnte werden Drum bleib ich lieber am Leben Sonst könnt es hinterher noch böse Überraschungen geben

Denn du bist ja ohnehin mein Himmel Und ich Dein liebster Engelszungenlümmel



# 1 Traum & 12 Lieder (1999)

# Kasch vergässe

Tenksch denn du, i trülli dure
Wenn du d'Flüge machsch und eifach gohsch?
Kasch vergässe!
Tenksch denn du, i bettli wie ne Schlosshund
Bitte bliib, und gang nid furt?
Kasch vergässe!
I trinke mine Wii au ganz allei
I koche, wenn i Hunger han, für mi
Zum stoh han i zwei eigni Bei
I sing das Lied au ohni di:

Heb mi, wenn denn d'Nacht kunnt, bliib no do Heb mi, gib mer warm, lohn mi nid go Wenn i mit dier lache, bliibend d'Stunde stoh Heb mi, wenn's denn Nacht isch, bliib no do

Tenksch denn du, i haltis ohni
Dini blauen Auge nümmen us?
Kasch vergässe!
Tenksch denn du, i ligg in üsem Bett
Und zella d'Täg bis wieder kusch?
Kasch vergässe!
I schloofe wenn's denn sii mues au allei
I rauche mini Pfife nu für mi
Wenn no women, säb muesch wüsse, denn no cry
I sing das Lied, au ohni di

Heb mi, wenn denn d'Nacht kunnt, bliib no do Heb mi, gib mer warm, lohn mi nid go Wenn i mit dier lache, bliibend d'Stunde stoh Heb mi, wenn's denn Nacht isch, bliib no do

Tenksch denn du, i güssi dini Pflanze Mit em Rescht vo mine Träum?



Kasch vergässe!
Tenksch denn du, i hüete no zehn Johr
Lang dini Platte und dine Kater?
Kasch vergässe!
I riis der Hörer vo der Gable
Jetz mues es usse uf der Stell
I wähla dini Numara und kable
Dir mini Meinig dura, kost's was well

Heb mi, wenn denn d'Nacht kunnt, bliib no do Heb mi, gib mer warm, lohn mi nid go Wenn i mit dier lache, bliibend d'Stunde stoh Heb mi, wenn's denn Nacht isch, bliib no do

### **Dine Schatte**

Und i luege us em Fänschter Abe uf de Platz Näb em Brunne wartend d'Lüt Uf ds Poschti, wo bald kunnt

Und i wetti ds Fenschter öffne Und ganz lut abe rüefe Doch i lohns lo sii

D'Lüt stiigend ins Poschti ii D'Tür goht langsam zue In der Vorderschiibe spieglet D'Sunne en Moment

Und das Poschtauto fahrt ab S'kunnt mer vor wie ne Sarg Wo zum Friedhof fahrt

Und i lueg no us em Fänschtr Uf dä lääri Platz. Lueg, ob dine Schatte nid Villicht do zruggblibe isch



Und dänn kömend Kinder ds springe Spielend Fangis um de Brunne s'isch jetz glaub grad Znünipause

### D'Sunne kunnt uf

Erscht sit i krank bin, weiss i, was gsund si heisst Wie schnell en Zug isch, merksch vermuetli erscht, wenn är entgleist Noch zehn Tag scharfe Arrest han i kapiert, was Freiheit isch Erscht sit du furt bisch, han i begriffe, was du für mi bisch

D'Sunne kunnt uf, d'Sunne kunnt uf, und ds Zimmer wird hell D'Sunne kunnt uf, d'Sunne kunnt uf, und schiint uf die Stell Wo du sus bisch, wo du sus ligsch Wo du sus langsam verwachsch D'Sunne kunnt uf, d'Sunne kunnt

In minem Küelschrank schloofend die hungrige Kind Uf minem Konto liggend Kohle, wo kalt wie Gletscher sind In minem Auto hockt en Baum und hueschtet wie wild In minem Bett ligt es Schwert und uf em Küssi dis Bild

D'Sunne kunnt uf, d'Sunne kunnt uf, und ds Zimmer wird hell D'Sunne kunnt uf, d'Sunne kunnt uf, und schiint uf die Stell Wo du sus bisch, wo du sus ligsch Wo du sus redisch und lachsch D'Sunne hey, d'Sunne ho, d'Sunne ...

Sie macht us der Luft e Windkarussell Us em Wasser e Sternaquarell Us der Erde e Himmelbett Aber gsee tuesch si erscht, wenn's Wolke hät

Und sie kunnt uf, jede Tag uf Und vertriibt alli Gschpenschter D'Sunne kunnt uf, d'Sunne kunnt uf Und i juchz us em Fenschter Wil du hüt kusch, wil du hüt kusch Wil du hüt endli kusch



Kunnt d'Sunne uf, d'Sunne kunnt D'Sunne ...

# **Orpheus**

oder: Männerkunscht wachst uf em Grab von ere gliebte Frau (frei noch der Gschicht «Tschorbs Rückkehr» vom Vladimir Nabokov)

Drei Mareie bi der Esche vor minem Fenschter Die spinnend Siide.
Drei Mareie bi der Esche vor minem Fenschter Die schnätzlend Kriide
Drei Mareie gönd ins Haberstrau
Oh du mis arme ... Bhüet Gott du mis arme ...

Dur de Vorhang vo der Ziit
Ghört är nomol wie vo wiit
Der Wind, wo sich verbisse hät
Der Sturm, wo Bäum uusgrisse hät
Der Strommaschte, wo umknickt isch
Sie, wo schreiend furtgschpickt isch
Ds Krankewagehorn, wo hüült
Und der Arzt, wo ummabrüllt
Spöter, wo ner liislig seid:
«S'isch nüd meh z'mache, tuet mer Leid!»
Und in irem kalte Gsicht
Gseht är nomol di ganz Gschicht

Drei Mareie bi der Esche vor minem Fenschter Die spinnend Siide

Är gseht, wie s'vor em Pfarrer stönd Wie s'der Ring, der Kuss sich gänd Iri Mam mit rote Auge Sine Père, wo's kum kann glaube Vor der Kirche no es Foti Und en Bluemestruus vom Gotti Und denn händsi si lo stoh Ds Taxi uf de Bahnhof gno



Und di heissischt Hochziitsnacht Im Zug vo Chur uf Nizza gmacht Ziit isch wie im Flug verbii Sie im sibte Himmel gsii

Drei Mareie bi der Esche vor minem Fenschter Die schnätzlend Kriide

«Stell der d'Lüüt nu emol vor Hochziit ohni Hochziitspaar Jöh, das schöne Fescht verdorbe.» Sie sind fascht vor Lache gschtorbe Und denn isch dä Strommascht kheit Sie hät nid e Wort meh gseit Und won är nach sibe Tage Mit em Sarg im Sonderwage Ds Chur isch us em Zug uusgschtiige Händs gwartet ufne wie ne Männerrige Väter zwei und Brüeder acht Är hät nu no a Flüüge gmacht

Drei Mareie gönd is Haberstrau, oh du mis arme ...

In sim Kopf fahrt är mim Zug
Nochemol uf Nizza zrugg
Goht mit sinem tote Schatz
Nochemol an jede Platz
Und im Hotel Almovar
Hangend sie nomol ar Bar
Lachend über iri Alte:
«Gott söll ine d'Gicht erhalte!»
Und denn kheit dä Strommascht wieder
En Lichtstrahl fahrt dur iri Glieder
Är gseht der Dokter umaspringe
Und es fangt em afo singe:

Drei Mareie bi der Esche vor minem Fenschter Die spinnend Siide Drei Mareie bi der Esche vor minem Fenschter



Die schnätzlend Kriide Drei Mareie gönd ins Haberstrau Oh du mis arme ... Oh bhüet Gott ...

#### I liebe di

(Noch eme Lied vo der Sanna Wittwer)

Der Chef dä isch am rüssle, der Kaffi dä wird kalt Alli sind em Stresse, i fühle mi uralt I gschpüürs im kline Finger, hüt muess öppis goh I luege us em Fenschter und gohn de Wolke noh

I han mi verloore, verloore in dier Jetz han i roti Ohre und träume nu no vo dier I han in dier gschloofe, jetz bin i verwacht Du häsch mi troffe und mi läbig glacht

Du bisch min Garte Und i bin d'Blueme, wo dinne stoht Du bisch min Himmel Und i bin d'Sunne, wo dinne untergoht – i liebe di

I han mi verloore
Verloore in dier
Jetz han i roti Ohre
Und träume nu no vo dier
Der Kopf uf der Ärde
Und d'Zeba im Wind
Han all die Beschwärde
Wo me het, wenn me spinnt

Du bisch min Garte Und i bin d'Blueme, wo dinne stoht Du bisch min Himmel Und i bin d'Sunne, wo dinne untergoht – i liebe di

Der Chef dä rüsslet wiiter, der Kaffi dä schmeckt schaal Alli sind em Stresse, und mir isch es egal



Es kicheret mis Knü und es jodlet mini Seel I starte der Computer und schicke dier es Mail

Du bisch min Garte Und i bin d'Blueme, wo dinne stoht Du bisch min Himmel Und i bin d'Sunne, wo dinne untergoht – i liebe di

#### I bin der Wolf

I bin der Wolf

Wenn es Schöfli über d'Bluemewiese ds täppele kunnt Legg i mine Schoofspelz aa «Hai», säg ii, «guets Gras hüt, würzig und Häsch au no nüd zwüsche dine Biisser ghaa?»

Han Hunger wie nen Wolf, han Hunger!

Dänn fang i vom Mond und vo der Nacht aa rede Das Schöfli seit nu liis: «Amigo So romantisch wie du isch no lang nöd jede.» Es tänkt an d'Mondnacht, und i tänk' an de Gigo

I bin a Wolf. Und e Wolf bliibt en Wolf

Die saftige Siite, die knackige Wädli Im Muul do lauft ds Wasser, im Kopf trüllt es Rädli En Schmaus wird das gee, wie sit langem scho nümme Ich schicke zwei Blicke und das Schoof seit: «Du Schlimme

Gömmer zu dier oder gömmer zu mier?» «Oh», frog i, «häsch denn du gar kei Schiss Vor em böse Wolf und ähnliche gföhrliche Tier?» «Nei», seits Schoof, und bleckt nu sis Gebiss:

«Ich bin de Wolf! Ich bin en. Ich, ich!»



#### Hasch mi

S'isch e hampfle Johr här sit mir üs händ gsee D'Nacht wie gmacht zum flüüge, der Mond hät alles gee Dobe uf em Kirchturm, kei Pfarer wiit und breit Bisch mer unter ds Hemd und häsch liislig gseit:

«Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi I bin der Früelig und der Summer Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi I bin der Herbscht, und wenn's Winter wird ...»

D'Kircheglogge wüssend's, si sind üsri Züüge Mier händ afo schwäbe und sind denn go flüüge I han d'Auge zuegmacht und nüd meh überleit Han mi mit dine Hoor zueteckt und der liislig gseit:

«Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi I bin der Früelig und der Summer Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi I bin der Herbscht, und wenn's Winter wird ...»

Mier sind über d'Dächer gflooge, gflooge über ds Land Bis an Rand vor Nacht, bis an d'Grenze vom Verstand Und wo dänn der Tag und d'Nacht händ afo striite Han i uf d'Elektronik truckt, und alli Glocke händ afo lüüte:

«Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi I bin der Früelig und der Summer Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi I bin der Herbscht, und wenn's Winter wird ...» Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi!

## Früelig

Är hät Ziit zum Ziit versaue Ziit zum sich sis Luftschloss baue Ziit zum nüd und alles gsee Ziit zum öppis inneneh Und är hockt bi sinem Bier



Ir Strossebeiz und är isch stier Wetti viellicht mol en Job Noch tausend und no einem Flop

Früelig isch es in der Stadt D'Kastanieblüete platzen us de Nöht Früelig isch es in der Stadt Und d'Vögel pfiifend uf de Trämmlidröht

Sie hingäge will nümme schaffa Wett em liebschte nu no schlofe Nüt meh ghööre, nüt meh ässe Alles eifach schnell vergässe Denn für dä, wo sie hett welle Isch alles nu e Bagatelle Sie hät sich wella verschenke Ach, si mag nümme dra tänke

Früelig isch es in der Stadt D'Fraue züchend wie Schwän iri Spur Früelig isch es in der Stadt Und d'Männer stuunend Bauklötz in d'Natur

Jetzt stolperet sie, stosst an sine Tisch
Ds Bier kippt um ihm voll uf d'Hose
Sie seit: «Sorry, tuet mer Leid, i wüsch
Die Scherbe grad uf», doch är steckt ire d'Rosa
Vo der Tischdekoration
Entgäge, lacht und seit: «Isch doch egal
Bi mir händ Scherba Tradition
Und ds Glück isch doch sowieso zentrifugal!»

Sie weiss nümme recht, was säge Stottered e biz verläge: «Jo wenn meinsch, wird's wohl so sii Bin froh 's isch Bier gsii und kei Wii.» Der Kellner will en Lumpe hole Beidi bstellend schnell es Cola Öppe isch das Läbe gschpunne



#### D'Hose tröchnend in der Sunne

Früelig isch es in der Stadt D'Kastanieblüete platzen us de Nöht Früelig isch es in der Stadt Und d'Vögel pfiifend uf de Trämmlidröht

#### Island

D'Kinder hät sii kha und sie allei Weiss, was das heisst, sit em erschte Schrei Wenn's em Papa scho längschtenns abglöscht hät Isch si Tee go koche und hät gsunge am Bett Hät Socka glismet und Hose vermässe Hät der erscht Zahn, der erscht Schritt nid vergässe

Wo due der Bueb mit em schwäre Töff Über d'Leitplanke uus isch imene Suff Isch sii ins Spital sechs langi Wuche Intensivstation jede Tag ihn go bsueche Und won är nach vierzig Tag isch verwacht Hät sii vor Freud kei Wort ussebrocht

Nachdäm der Papa dänn gstorben isch Isch si go reise mit der CarAG Grüsch Sii hät aagfange Gschichte verzelle Uf Island heg si halt immer schu wella Eimol im Läbe rund um d'Welt Der Schwoger het gseit: «Säb goht denn huere ins Geld!»

Kinder, wo alli uusgfloge sind Es eiges Läbe händ und eigeni Kind Sind einig worde und insgeheim Händs öppis gsuecht imne gmüetliche Heim Und wo denn alles isch abklärt gsii Sinds amene Sunntig mit ire döt hi

«Mama», händs gseit, «guet söllsch es haa Alli Sorge vergässe, du blibsch jetz do!»



D'Mamma hät gnickt und nach e paar Stunde Wo alli sin gange gsii, isch au si verschwunde Uf eme Zettel isch gschtande: «Adee! Island isch Füür, und Island isch Schnee.»

#### Stärne im Hoor

Im sibte Johr hami gfrogt, isch's das gsii?
Im sibte Johr hami gfrogt, isch's verbii?
Sibe Johr hani Angscht ghaa, i könnt si verlüüre sibe Johr han i bruucht zum's endli kapiere
Han gmeint, i heigi mi selber verloore
Han gmeint, für mi seg der Zug öppe dure
Han gmeint, ab jetz fisch i nu no im Trüebe
Han gmeint, i könni mi nie me verliebe

Wo du bisch ko Häsch d'Vögel ufgschüüccht Scharawiis sinds gange Und unbekannti Stärne Händ sich in mim Hoor verfange

Noch em sibte Johr han i gwüsst, jetz isch Schluss Noch em sibte Johr hani gwüsst, no ei Kuss No ei Tag in dem Huus und i kriege e Glatze Und es Schlangenäscht wachst mer us der Matratze Han Plän gmacht vo flüchte und born to be wild Han Plän gmacht vo jetz wird d'Milchstroos apeilt Han Plän gmacht vo Mönch und Kloster und Gott Han Plän gmacht vo Kamikazepilot

Wo du bisch ko Häsch d'Vögel ufgschüücht Scharawiis sinds gange Und unbekannti Stärne Händ sich in mim Hoor verfange

Weisch öppe halt i das Glück fascht nid uus In Gedanke schliich i denn zrugg in ds alte Huus



Denn luegsch mer in ds Gsicht und zupfsch mi am Ohr Und pflücksch me e Stärn us mim nachtschwäre Hoor

Wo du bisch ko Häsch d'Vögel ufgschüüccht Scharawiis sinds gange Und unbekannti Stärne Händ sich in mim Hoor verfange

#### Gibraltar

Sie hockend em Tisch, si schwiigt und är schwiigt Und si schwiigend sich beidi in d'Nacht Sie gsehnt nid d'Möve, wo über si flüügt Und si ghörend au nid wie si lacht

Sie denkt an früener und an die Ziit Wo's mit der Vespa uf Spanie sind gfahre Mit hundert Franke, do kusch im Fall wiit Und wenn me nüd hät, dänn gits au nüd ds Spaare

Und ds Andalusie im Schiff uf em Meer Wie der Krischna im hinteren Indie Tantra händs gmacht, liecht, mittel bis schwär Und e paar Monet spööter, ds Graubündie

Isch d'Claudia ko und spööter der Anton D'Highfi, der Volvo und es neus Huus Jetzt hockends ds Gibraltar im Hotel Canon Si molt sich d'Nägel aa, und är moolt sich's us

Wien är si hät bunde an de Mascht vo sim Schiff Mit Hanfseil und bluetrote Bänder Wien är's ire zeigt hät mit all sine Kniff Und wie d'Kleider sind gflooge vom Gländer

D'Luft schmeckt vo Salz, vo Freiheit und Frau D'Möve lacht immer no dobe im Blau En Wind, wo nie ufhört, zornig und gross



Und är verwacht, und bindet sie los

### Hinter em Mond

D'Lieder, won i dier han welle singe Hockend schmollend hint'rem Mond D'Lieder, won i dier han welle bringe Tüend, als wärens ds Singe nümme gwohnt

Han der alles welle gee Alles, wo me sich kann tänke Aber i han halt nid meh Als die paar Lieder zum verschenke

Doch die Lieder, won i dier han welle singe Hockend schmollend hint'rem Mond D'Lieder, won i dier han welle bringe Tüend, als wärens ds Singe nümme gwohnt

Wenn du schloofsch, denn rüef i si: «Kömmend abe, Heimatsack Jetz isch es mit dem koga Gschmoll verbii Himmelzaralumpapack!»

Aber die lönd sich nid zwinge Hartnäckig sind's wie klini Kind Wenn die nid wänd singe, tüends nid singe Die händ en steiknallhärte Grind

Und so hock i do im Gjätt Frog mi, ob du mi überhaupt no wit Liederlos han i nid meh Als nu mi sälber zum vergeh

Denn d'Lieder, won i dier han welle bringe Tüend, als wärens ds Singe nümme gwohnt D'Lieder, won i dier han welle singe Hockend schmollend hint'rem Mond



# Labyrinth (2003)

## D'Schwyz am Morge

D'Sunne schiint dur ds Fenster Dini Hoor lüchtend wie Gold Ds Zmorge isch parat In de Nochrichte vom Achti Goht's um Gott und d'Welt Und ds Bürgerrecht vo Emme

D'Gipfeli sind guet Der neu Radiosprecher au En Amsle sur le mur. Und bim Kafi frog i mi Ob d'Sunne öppis typisch Schyzerischs könnt sii

D'Schwyz am Morge – d'Schwyz

Du seisch du heigisch träumt Vo Marokko oder soo Uf jede Fall wiit wäg Und du träumsch no e kli wiiter Vo der grosse Wüeschti Und de dunkle Auge vom Mechmet

Der Honig isch vom Nochber Ds'Jogurt isch vom Coop Nu d'Milch isch UHT Und wenn d'Poscht kunnt Fangt der Tag aa – I gon uffe In mis Büro und vergässe

D'Schwyz vom Morge – d'Schwyz

D'Sunne schiint dur ds Fenster



Dini Hoor lüchtend wie Kupfer Ds Znacht stoht uf em Tisch In der Tageschau halbachti Goht's um ds Volk und das heg D'Schnauze langsam voll

Mit de Uusländer kunnt d'Welt Bis ins hinter letschte Kaff Und d'Welt isch fremd und wiit D'Sunne goht schu unter Du seisch kumm mier gönd ins Bett Und denn erfindemer

D'Schwyz vo more – d'Schwyz

#### Wenn du nid do bisch

Wenn du nid do bisch Hock i vor e Tivi Ässe Südwürscht mit Senf Oder warte uf Mails Und langsam sinki uf de Grund Wie ne Münze wo du in de Glücksbrunne häsch gworfe

Wänn du nid do bisch Hock i dunne uf em Grund Und warte uf ds Glück Won i dier sött bringe Langsam wird's dunkel D'Sterne verschwimmend Und i wirde mondsüchtig

Wenn du nid do bisch Hock i unter Wasser Und lose der Stilli zu Wo dini Lieder singt Und i loose und loose Bis i vergessa han



#### Dass du nid do bisch

## Plötzlich (s'kunnt guet!)

Wie viel Schätte han i gworfe Wie viel Kleider han i treit Wie viel Huut han i abgschtreift Wie viel Phrasa han i gseit Wie viel Lüge han i glaubt Wie viel Schläg han i verteilt Wie viel Liechter han i glöscht Wie viel Wunde sind verheilt Wie viel Täg bliebend no übrig Wie viel Hoffnig isch no do Wie viel Sterne sind am Himmel Wie viel Lieder no nid kho Wie viel Sunne mag no wärme Weli Froge sind nid aschtellt Wie viel Träne sind nid brüelt Welli Gschicht isch nid verzellt

Und denn halt i plötzlich aa Und denn stockt uf eimol ds Bluet Und i wett's uf sicher haa Wie's kunnt – Wie kunnt's – Kunnt's guet

Wer kennt d'Wäg won i bin gange
Wer kennt ds Heiweh nach de Fründ
Wer kennt Träum vo mine Träum
Wer kennt d'Sehnsucht noch de Kind
Wer kennt d'Flüech won i han gmacht
Wer kennt d'Wuet wo isch verglüet
Wer d'Gebät won i han gfleht
Alli Liebi wo hät blüet
Wer kennt d'Feschter wo no kömmend
Wer kennt d'Schmerze wo no sind
Wer kennt d'Stund won i muess go
All die Lüüt wo vor mer stönd
Wer kennt d'Wunder wo no gschehnd



Wie viel Angst isch no in mier Wer kennt d'Nächt wo uf mi wartend Wie viel Zit blibt mer mit dier

Und i halte plötzlich aa Will es stockt uf eimol ds Bluet Und i wett's uf sicher haa Es kunnt – Es kunnt – 's kunnt guet

## Sibe Mol um de Berg

I kann nid schloofe
Im Kopf trüllt's Labyrinth
Wie der Parzival uf der Gralsburg
Weiss i d'Froog duf d'Antwort nid
Bisse mir uf d'Lippe
Und muess uf d'Reis
Sibe Mol um de Berg

I kann nid schloofe
Im Bett trüllt ds Labyrinth
Statt dass i gon wird i gange
Statt dass i finde bin i am sueche
Bisse uf d Zähn
Bin uf der Reis
Sibe Mol um de Berg

Und denn rüef i luut noch dene Wo ni früener emol bin gsii Und denn rüef i luut noch dene Wo ni spöter emol no bii Lönd mi nid allei Kömmend mit uf d'Reis Sibe mol um de Berg

#### Träum und trau di

Geschter bin i zu dem Poppi gange Won i früener emol bin gsii



S'hät nid wella uf d'Welt ko
Uf die kalt und finschter Welt
Und i han em gseit
D'Erde isch en guete Stern
Mit Bäch und Wiese Wind und Füür
Blueme Vögel Bäum und Mensche
Die wartend alli uf di
Gib nid uuf lueg füre lach und brüel
Träum und trau di

Geschter bini zu dem Kind gange
Won i früener emol bin gsii
S'isch im Spital gläge mime brochne Bei
Hät Weh ghaa – allei und ganz verzwiiflet
Und i han em gseit
Heile heile Säge
Ohni Wolke git's kei Räge
Knoche wagsend zämme
Und bald rennsch wider dur de Wald
Gib nid uuf lueg füre lach und brüel
Träum und trau di

Sone Stund sonen Tag Sones Johr und sones Läbe Git's nu eimol

Geschter bin i zu dem 14-Jährige gange Won i früener emol bin gsii Är hät wella vo der Salginabrugg springe Will ne keine verstoht Jung – gottverdammijung Und i han em gseit Hoppla nid so gschprängt Wenn du springsch Was wird denn mit üüs I bruuche di no Mier zwei sind no lang nid fertig Gib nid uuf lueg füre lach und brüel Träum und trau di



Sone Stund sonen Tag Sones Johr und sones Läbe Gits nu eimol

## Ds Läbe isch ...

Ds Läbe isch guet
I han e Huet
E Schatz und drei Kinder
Andri händs minder
s Läbe isch guet

Ds Läbe isch guet
Uf de Zwetschgebäum ruet
Es Lied won i mag
Es Lied jede Tag
Ds Läbe isch guet

Ds Läben isch guet Au wenn's öppe tuet I glaub i kann säge I kummes ds heba Ds Läbe isch guet

Nu öppemol
Wenn alles no schlooft
Stohn i uuf
Gohn abe in Hof
Und lose in d'Nacht
Ob do öpper lacht
Wo mis Gschwafel im Ohr hät
Und ob dä Humor hät
Dass i mit meh Muet
Könnt behaupte
Ds Läbe mini Dame und Herre
Isch doch gar nid eso schlecht



## Obigstern

Obigstern kum zue mer ds Platz Bhüet mer doch hüt Nacht min Schatz I bin no so munter Und sie isch scho under Kum und los wenn i dier säg D' Liebi lauft so schnell ewäg

I bin abe kho an See Do kann i din Widerschiin gsee Do si mer gsässe Händ alles vergässe Doch Wort und Schwür und grossi Plän Sind nütiger als Hobelspän

Lang am Ufer sitz i no
Wird mir Läbtig nümme froh
Ds End vo der Gschicht
Im Wasser es Gsicht
Lueg es winkt mier zue vom Grund
Obigstern i schlüss dä Bund

#### Unter einer Decki

Sie steckend unter einer Decki Und sie tüend was me so tuet Wemme unter einer Decki – Ohni Schue steckt ohni Huet

Eifach so wie der lieb Gott Sie hät gmacht für ds Paradies Mit viel Huut und Sansculotte Ohni Strichcode ohni Priis

D'Auge haltends gnüsslich gschlosse Sie isch liislig är isch luut Sie sind ganz in sich verschosse D'Händ spazierend uf der Huut



Unne sind's unendlich nooch Händ sich inenand vergrabe Doch in irem Kopf goht's hooch Zu und här mit abelade

Sine Geischt ligt nid im Bett Nei dä surft im Internet Und au sie isch nid dahei Mit ein Kopf isch sie ds'Hawai

Und en Engelszungelümmel
Jagt sie dur die sibe Himmel
Uf me wolkewilde Schimmel
Mit me wahnsinns schöne Piercing

Während är's mit Pixelliiber Vo ewig heisse Wunderwiiber Im Dreieck triibt und im Quadrat Als Hardcoreakrobat

Steckend unter einer Decki Alles lauft wie si 's händ glernt Und sie sind e ganzi Strecki Liechtjohr vonenand entfernt

## Labyrinth

Und du wecksch mi vor dem Garte Won i gschloofe han mängs Joohr Brüllsch du mögisch nümme warte Jagsch mi uff – triibsch mi zum Tor Und do stohn i jetz verlore I mim Nacke gellt dis Lache Wie nes Kind wo zwangsgeboore Sich uf sine Wäg mues mache

Dermol will is nümme so Dermol wird's ganz anders go Dermol mag der sicher kho



#### Dermol kusch mer nid dervo

Und mis Herz so unagmesse
Der rot Fade in dä Händ
I mim Kopf ds grosse Vergässe
Links und rechts die graue Wänd
Und es Ziel in de Gedanke
Won i wie us Träum no weiss
Uf em offne Meer e Planke
In der Finsternis es Gleis

Dermol will i's nümme so Dermol wird's ganz anders go Dermol mag der sicher kho Dermol kusch mer nid dervo

Bisch es Unghüür bisch e Tüüfel
Bisch en alti fiesi Ratte
Wüelsch im Dräck und säsch der Zwiifel
Hängsch di an mi wi ne Schatte
Wer di nid aluegt wird zu Stei
Wär die suecht dä wird sich finde
Wär di nid findt däm bliibt allei
Vo sim Baum die trochnig Rinde

Dermol kusch mer nid dervo Dermol mag der sicher kho Dermol wird's ganz anders go Dermol will i's nümme so

### Time is money

Är hät gseit mit däre Kiste do Kasch a hufe Zyt spaare Es isch zwor a kliini investition Aber wenn's emol im Griff häsch Kasch gottvergesse Zyt spare Wirsch gsee mit dära Kischte Machsch es Timemänätschmänt



Wo sich gwäscha hät Und remember Time ist money

Und i han a Kischta kauft
Und afanga Zyt spaare
Am Afang häts zwor e kli Zyt no bruucht
Aber i han's in Griff kriegt und dänn
Han i gottvergessa Zyt gspart
Mit däre Kischte han i es
Timemänätschment häreproocht
Wo sich gwäsche hät
Und es es stimmt
Time is money

Und i bin tagelang vor der Kischte ghockt
Und han Zyt gspaart
Mit der Zyt han nüt anders me gmacht
Als Zyt gspart
Han di vergässe mi vergässe üs vergässe
Und i han Zyt gspaart bis i bald emol
Für nüt meh anders han Zyt ghaa
Denn
Time is money

## La fanestra (Ina buna per tai)

(A chaschun da la mort da Flurin Spescha)

Ed jau ma met puspè
Vi da mia maisa maclada
Maclada da las uras
Tut en flur da la paina
Sco in asen la chargia
Port' la cun calma
Ils fastizs da la notg
Ed jau ma met puspè
Vi da mia maisa maclada
Maclada d'in salit



D'in salit taschentà E scriv cun sang nair Mi'ultima brev En il lain attempà

Amur mi' amur mo avra La fanestra che dat en la notg Amur mi' amur mo envida Il fieu en chas' e racoglia Dals fessels en flomma Da mai ina buna per tai

## Das Fenster (ein Kuss für dich)

(Anlässlich des Todes von Flurin Spescha)

Und ich setze mich wieder
An meinen besudelten Tisch
Besudelt von den Stunden
In Blüte stehender Schmerzen
Wie ein Esel seine Last
Trägt er mit Gleichmut
Die Spuren der Nacht
Und ich setze mich wieder
An meinen besudelten Tisch
Besudelt von den Stunden
Eines verheimlichten Glücks
Und schreibe mit schwarzem Blut
Meinen letzten Brief
Ins greise Holz

Geliebte Geliebte nur öffne
Das Fenster hinaus in die Nacht
Geliebte Geliebte entzünde
Im Hause das Feuer und pflücke
Von den brennenden Scheitern
Für dich von mir einen Kuss



## Är isch en Pilger

Vo de Klöschter im Himalaya Bis zu de Oase im Tefilalet Kennt är jede Schaman jede Heilig Är isch allne uf d'Schlich kho Hät bi allne öppis für sich gno

Är isch en Pilger

Ufgwachse im ene Hotel Irgenwo im hintere Thurgau Kindheit zweite Stock Zimmer acht D'Beiz isch die einzig Stube wo's hät Und d'Mama hockt viel – viel bi dä Gäscht

Das macht eim zum Pilger

In der Höhli vom grosse Maharischi Hät är johrelang meditiert Und im Zwüscheruum wo's git Vo einem Gedanke zum nögschte Gedanke Hät är es Paar Flügel gfunde

Es sind d'Flügel vom Pilger

D'Sunne kunnt abe S'isch nümme Tag no nid Nacht Und i denka an in und i wetti Grad döt sii wo är jetza isch

Uf em Flug zum Friede In ere heilige Stadt Oder ime ne Hotelzimmer Im zweite Stock mit der Nummere acht

Machsch mi zum Pilger



#### **Abschied**

Häsch alles gseit Frust Wuet und Leid Muesch nüd meh verschwiige 's goht nümme um ds siege 's isch die letscht Glägeheit Häsch alles gseit

So viel Johr im gliiche Boot So viel Johr vom gliiche Brot So viel Johr am gliiche Tisch Wo geduldig wie ne Esel isch Und üseri Gschichte mit sich treit

Han alles gseit
Was me so seit
Wenn's nüt meh ds säge git
Wenn en einzige Schritt
Di ganz Sproch befreit
Han alles gseit

So viel Johr im gliiche Boot So viel Johr vom gliiche Brot So viel Johr am gliiche Tisch Wo du jetz wie ne Fremde bisch Am Aas vo der Vergangeheit

S'isch alles gseit S'isch alles bereit Verrisse isch d'Ketti D'Tür goht in d'Wiiti I glaube fascht es schneit



# Han di gära wie du wirsch (2005)

#### Süessi Gheimnis

I kenne iri süesse Gheimnis I weiss was sie will I kenne iri süesse Gheimnis I weiss scho fast z'viel

I han iri Bänder gsee Rüschali und Siide Rosablätter uf em Schnee Hämmi mache ds'Liide Und bim gheime Läberfläck Mach i öppemol e Rascht Han schu Träna uf em Wäg Mit der Zunge überrascht

I han ire Herzschlag schpüürt
Wie ne grossi Trummle
Wie ne Ofe wo me füürt
Wie ne fetti Hummle
Wo immer gäge ds Fenschter knallt
Lönd mi frei i muess jetz druus
Flüge wil si und scho bald
Haltet's do glaub nümme uus

I kenne iri süessi Gheimnis I weiss was sie will I kenn au iri bittre Gheimnis I weiss scho viel z'viel

## Han di gära wie du wirsch

Du mit dine Autobahne Und em Kaffi Lutz Du mit dine rot wiise Fahne Und em Hang zum Stutz



Du mit dine Alperose Dine Aglosümpf Dine tannige Hose und De Nilon Strümpf

Han di gäre wie du bisch Dini Mödeli und Schrulle Han di gäre wie du bisch Mis Herz isch volle volle volle

Du mit dine Sonderfäll
Und der Schlacht bi Dings
Du mit dinem wilde Tell
Und em Schiss vor links
Dinem Uralt noch rechts
Diner Angscht vor Wiiti
Dinem Flair für Echts
Und em Gfühl für d'Mitti

Wenn wetsch bliibe wie du bisch Blibt üs nümme so vit Züt Wenn wetsch bliibe wie du bisch Überläbemer's glaub nid

Dine Rucksack hängt no do D'Zyt isch gross und d'Welt isch wiit Der Wäg goht schön der Nase no Wenn d'gosch i kumme mit

Han di gäre wie du bisch S'isch erscht der Aafang vo de Lieder Han di gäre wie du bisch Und wie du wirsch hani no viel lieber

#### Latte macchiato

Und i nimme no en Latte macchiato Hocke untrem Näbelmeer Der PC surret liisli



## Mier isch als gäbt's mi immer meh

Mit Schuum
Mit viel Schum
Mit sehr viel Schuum
Ein liebschte us em Schumkrüegli
Mit dem Stöpsel wo me so uf und ab
Und uf und ab und uf und ab
I bliibe do i bliibe do
UHT – schumet em beschte
Denn kunnt d'Milch in d'Tasse,
Eventuell e kli Zucker uf de Schuum
Und jetz der entscheidend Moment:
Der Espresso driläre und sanft umrüere

Und denn nimm i no en Latte macchiato Hocke untrem Näbelmeer Der PC surret liisli Mier isch als gäbt's mi immer meh

Us Thailand han i
E sone grossi Tasse mitbroocht
Dere Tasse git's bi üs überhaupt nid
Do muesch schu ins Uusland bis
E sone Tasse findsch
Do bringsch en halbe Liter Kaffi inne
Und derzue en Siech volle Schuum
Schum Schum Schum
I bliibe do i bliibe do
Grad über mier isch der Schum
Und hinne isch Schum und vorne isch Schuum
Und i bin der Kaffi
Und d'Schwiz isch e thailändischi Tasse

Und us dere nimm i no en Latte macchiato Hocke untrem Näbelmeer Der PC surret liisli Mier isch als gäbt's mi immer meh



### I bliibe do i bliibe do i bliibe do

## Wie Sand dur d'Hand

Lang het's gheisse
Der Lieb Gott hegis gmacht
D'Pflanze d'Tier und der Mensch
Eifach so schwupp
Mit em Zauberstab
D'Rose der Tiger und der Homo sapiens
Sinem Ebebild gliich
Heger ne gmacht
Als Maa und Frau heger si gmacht
Und denn ds Paradis
Und döt die zwei Böim
D'Schlange der Öpfel der Fluech

Und wär's hät glaubt dä isch zur Belohnig in Himmel ko Und wär's hät glaubt dä isch zur Belohnig in Himmel ko Und wär's nid hät glaubt uf de Schiiterhufe und denn in d'Höll

Wie Sand dur d'Hand rinnt der Verstand

Aber uf ds mol
Het's denn gheisse
Der Zuefall sig der Lieb Gott
Vom Ursuppeblösli
Zum menschliche Geist
Gängi e pfifegradi Linie
Evolution
Sigi d's Schöpfigsprinzip
Der Darwin ersetzi jetz d'Bible
E kli Mutation
E kli Selektion
Und d'Johre mit ganz viele Nulle
Und wär's hät glaubt isch zur Belohnig an d'Uni ko
Und wär's hüt no glaubt wird zur Belohnig Sekundarlehrer
Und dä wo's nid glaubt muess für de Spott nid go sorge



#### Wie Sand dur d'Hand rinnt der Verstand

Wil es git na dä
Mit de Ufos wo scho
Vor tuusige Joohr sigend ko
Der Mensch es Produkt
Vo Usserirdische
D'Götter vo Eden und Ur
Wo über Aeona
D'Evolution hegend gschtüürt
Und als Arbetssklave Mensche händ klont
Und mier so naiv
Hegend an sie glaubt
An die Jahwes Allahs und Zeus

Und wär das glaubt kriegt kei Belohnig und kunnt niene hi Und wär das glaubt kriegt kei Belohnig und kunnt niene hi Högschtens zum von Däniken in Mysterypark

Wie Sand dur d'Hand rinnt der Verstand

## Weisch, was i an dier so mag

Weisch, was i an dier so mag
Es isch nid ds Morgenrot daher
Nid ds Basel a mim Rhii
Und au nid ds vieux chalet
Wo la haut sur la montagne
Vo der Lawine abegschpüelt isch kho

Weisch was i an dier so mag
Nid dä Drang endlich derbii dsii
Nid dr Dräj immer fein raus dsii
Nid mol ds Wef ds Davos
Wo's alli so guet meinend
Und d'Welt mit irne Wörter ds Bode rette tüend

Weisch was i an dier so mag S'isch nid d'Novartis mit de Droge



Nid d'Nestle mit der Milch Nid emol d'UBS Wo mit de Nötli wedlet Und d Stüritrijber in de Wahnsinn tribt

Der Käs isch's au nid und nid d'Uhre Nid der Franke no d'Miss Schweiz Der Borromini nid der Segantini nid Und Schocki essi wenig

Weisch was i an dier so mag
Es isch dä Blick vom Pestalozzi
Die Hand vom Henri Dunant
Und der Hungerstreik vom Bruno Manser
Wo dä Schal hät glismet
Wo eimol um di ganzi Welt isch gange

Weisch was i an dier so mag
Es isch das Lache vo mim Nochber
Wenn si Geiss min Hanf hät gfresse
Und es Bild sich vor mir uftuet
Vomene drogefreie Winter mit Radio DRS
Und Kaffi Incarom

Weisch, was i an dier so mag
Es isch dä Fläck vor minem Huus
Dä Stei wo ni druf hocke
Und dä Zwätschgebaum wo wacht
Wenn i für mine Schatz
Die heisse Keschtene zum Füür us hole

#### I weiss en Wald

I weiss en Wald wo d'Grenze isch Zum Land wo niemer kennt Vili kömmend döt verbii Wo d'Reis aträtte händ

Dä Wald isch kalt und uf de Böim



Ligt lis und schwär der Schnee Und nie wird döt en Wanderer Es menschlichs Wäse gsee

Nu Gschpengschter gits wo er us Angscht Hät gworfe in de Wind Toteschädel Fätze Fratze Wo überwürklich sind

Näbel hanget in de Tanne Uf em Schnee ligt Rues Tunnel git's und langi Stolle Wo ner dure mues

Kelti und Verlasseheit Verzwiiflig Angscht und Not Sind in dem Wald wie ds letschte Kleid Won är hät kriegt vom Tod

So goht die Reis en Ewigkeit Bis er mol merkt dass do Im Wald gar alles wo ner gseht Us im usse isch ko

Plötzlich tauchend us em Näbel Adler uf vo Kräje Uf eini springt er uf und flügt Zum Näbel us ins Freie

Uf ere grüene Bluemewies Ruebt er endlich us Doch au die Wies isch Teil vo im Wie d'Blueme d'Vögel ds Moos

Und es schwebt hoch über allem Befreit und liecht ganz liecht Es Ding wo usgseht, wie ne Qualle Ins Licht wird Liecht isch Liecht



#### Es bliibt derbii

Und wieder goht en Tag verbii S'isch glaub en guete gsii Lang ischer gsii Und doch so schnell ischer verbii

Doch wenn dä Tag au goht Und wenn jetzt d'Stund au schloht Es blibt derbii I liebe di Und du ...

Jo wieder goht en Tag verbii Es isch en schöne gsii Kurz ischer gsii Und doch so langsam ischer verbii

Und wenn au d'Stund jetzt schloht Und wenn der Tag au goht Es blibt derbii I liebe di

Doch säg wenn d'Nacht verwacht Und ire Schatte wirft, Und iri Zwifel sät Dass more nüt me so isch Wie's hüt isch gsii Und alles alles verbii

Bisch du denn immer no do Au wenn i jetzt mues goh Und blibt's derbi Bin i di Und du bisch du no mi

Wart doch
Bis ds Liecht wieder kunnt
Und der gross Schatte verbannt
Bis d'Stund wieder schloht



## Und d'Nacht endli goht

Und wenn en neue Tag D'Sunne üs schenke mag Denn wirsch gsee, wie's wird si I liebe di

## Maa und Frau

Allei isch en Maa kei Maa Jo allei isch en Maa kei Maa Jo a Maa isch kei Maa allei Das isch sini Schwächi Wenn aber di richtig Frau kunnt Wird sini Schwächi zu Stärki

Maa und Frau Frau und Maa

Allei isch e Frau a Frau
Jo e Frau isch allei e Frau
Jo e Frau isch e Frau allei
Das isch iri Stärki
Wenn aber der richitg Maa kunnt
Wird iri Stärki zur Schwächi

#### I wett e Nash

I wett e Nash An Ambassador Airflyte

I bin gege de Vietnamkrieg gsii Bin gege de Golfkrieg gsii I bin gege de Afganischtankrieg gsii Und jetzt bin i geg de Irankrieg

I wett e Nash An Ambassador



## Airflyte

I bin gege Cocaccola
I bin gege mac Donalds
I bin gege Hollywood
I bin geg de Schwarzenegger
I bin gege all die Schlagerfuzzis

Aber jetzt wett i e Nash An Ambassador Airflyte

D's schönschte Auto wo's je baut händ 1949–51 wo d'Welt no kaputt isch gsii Vom 2. Weltkrieg Händ nid d'Designer und nid Modezeichner Nei erewort d'Ingenieure, der Airflyte konstruiert Sit döt isch es mit em Autodesign nu no bergab.

I wett e Nash An Ambassador Airflyte

Und denn gohni irgendwenn,
Wenn i der Kohle zämme han
Mit minem Mittlere übere
Und denn kaufe mer eine nei besser zwei
Will bruuchsch jo no es Ersatzteillager
Und denn stell i si vor ds Huus zwei Nash
Und denn wüssend d'Lüt wär do wohnt

#### Schwitzerbode

Die wasserschüche Kapitän verlönd als erschti ds Schiff Und d'Ratte übernämend husch ds Kommando D'Bordkapelle loupet der Fahnemarsch D'Manschaft hockt bim Schnaps Und spielt schwarz Peter wo aber sicher kei Neger isch



Uf der Bühni stönd zwei Klapperschlange imene Käfig Sie jodlend um d'Wett und ds Fernseh übertreit Ds'Volk stoht wie ne hungrige Küngel dervor und wetti inne Während es paar Experte unbemerkt Löcher in ds Schiff fräsend

Schwitzerbode - Schwitzerland

Der Schiffskoch träumt von ere gigantische Kantine In ere Mehrzweckhalle vo Genf bis abe uf Scuol Zwei Gäscht stönd uf und wörfend bleich vor Hunger Kusshänd in e Schar vo wiisse Kellner aber Znacht gits keis will s'isch scho 10i gsii

Schwitzerbode - Schwitzerland

E verzwiifleti Hetvetia stoht brüelend an der Reling Si wett uf Brüssel oder wenigstens ans Meer Aber das koge Schiff fahrt nu zur Tellskappelle Und uf em Rütli wartend d'Glatzebuebe Und zeigend mit irne Stinkfinger uf Schwitzerbode – Schwitzerland

#### Immer no dä Glanz

Scho so viel Johr Und immer no dä Glanz In dine Aug uf diner Stirne so viel Wiiti

Scho so viel Johr Und immer no dä Glanz In üsrem Glas uf üsrem Tisch es Brot

Scho so viel Johr Und immer no dä Glanz Dunne uf em Brunne wenn ds'Sunne untergoht

D'Blueme uf der Wiis Ds Gold über de Felder



Ds Brenne vo de Böim Der Schnee über de Berg

Verspreche nüd I han scho z'viel versproche Aber für de Rescht vo mine Tage Trau i ganz dem Glanz

#### Dorma mi' amur

(Nina nana per quels chi dorman vi pel di)

Tras la fanestra surria il sulai La föglia da stà chantina bassin I tremblan sumbrivas sülla paraid Tü dormast amo sco Gesu bambin

Dorma be dorma amur mi' amur La not d'eir' ün mar sainza cunfin Cun milli stailas ed üna savur Chi crea algordanzas per dis da s-chürdüm

Lascha cha la glüm tavella Sülla paraid la föglia as sdruoglia Il temp es 'na chüralla e nos cour es sia flur Dorma be dorma mi'amur

## Schlaf mein Schatz

(Ein Schlaflied für alle, die am Tag schlafen)

Durchs Fenster lacht die Sonne Die Sommerblätter säuseln leise Auf der Zimmerwand zittern ihre Schatten Und du schläfst wie das Christkind

Schlaf noch mein Liebster – nur schlaf Die Nacht war ein Meer ohne Grenzen Mit tausend Sternen und einem Geruch



Der für dunkle Tage die Erinnerung bewahrt

Lass den Sonnenschein plappern In unserem Zimmer erwachen die Blätter Die Zeit ist ein Schmetterling Und wir sind seine Blume Schlaf noch mein Liebster – nur schlaf



## Di nuovo insieme 2007

## Compare

(T.&M Linard Bardill)

Compare, blib bi mier hüt Nacht bis in de Morge, Compare, teil mit mier dini Träum und dini Sorge, und die Schätte, wo der folgend, alli Strosse, wo d'häsch gmacht, d'Hoffnige wo blüend in de Lieder vo der Nacht,

I wett si alli ghöre, wett si alli gseh, wetti alles wüsse und no viel meh.

Compare stai con me, sta notte fino al mattino, Compare bevi con me ancora un sorso di vino. E le ombre che ci seguono e le strade che abbiam fatto le speranze gia' vissute le canzoni nella notte

lo le voglio sentire nelle mani e nel cuore, io le voglio capire fino all' ultimo fiore.

Non è ancora finita, üseri Wäge die gönd no wiit, e finche' il sole arriva, hämmer no so viel Ziit.

Compare sto con te, sta notte fino al mattino, Compare bevo con te ancora un sorso di vino Compare, i blibe hüt Nacht bi dier bis in de Morge,



Compare, i teile mit dier, mini Träum und mini Sorge.

Non è ancora finita, üseri Wäge die gönd no wiit, e finche' il sole arriva, hämmer no so viel Ziit.

Compare bleib noch hier / Heut Nacht bis in den Morgen / Compare teil mit mir / Deine Träume deine Sorgen / Und die Schatten die dir folgen / Alle Strassen die du gemacht / Alle Hoffnungen die blühen / In den Liedern aus der Nacht / Will sie alle hören will sie alle sehen / Möchte alles wissen und verstehen / Compare bleib bei mir heut Nacht bis in den Morgen / Compare trinke mit mir noch einen Schluck Wein / Und die Schatten die uns folgen / und die Strassen, die wir gemacht / die Hoffnungen, die wir schon gelebt / Und die Lieder in der Nacht / Ich will sie wissen mit den Händen und dem Herzen / Ich will sie verstehen bis zur letzten Blume / Es ist noch nicht zu Ende unsere Wege gehen noch weit / Und bis die Sonne aufgeht bleibt uns noch so viel Zeit / Compare, ich bleibe bei dir heute Nacht bis in den Morgen / Compare ich trinke mit dir noch einen Schluck Wein / Compare ich teile mit dir deine Träume und deine Sorgen / Compare, ich bleibe bei dir heute Nacht bis in den Morgen



#### Ancora camminando

(T&M: Pippo Pollina)

Che cosa resta cosa ricordi Che cosa avrai imparato? Andare avanti andare indietro passeggiare fra il passato.

E il tuo futuro è un'astronave un cielo da esplorare non devi aver paura di volare. E quando tutto sembrerà difficile e un po' strano non guardare dietro alza il bavero e vai lontano.

Ogni dolore ogni sconfitta
ogni minuto andato
che ti segna le mani
che ti dona un segreto.
Fanne tesoro è il tuo cammino
il tuo segno sulla strada
abbi fiducia, è già mattino è gia rugiada.
E quando sentirai la solitudine bussare
apri la porta fai un sorriso e lasciala entrare.

E camminando camminando come vent'anni fa' tutto ritorna e tutto se ne va.
E camminando camminando questa notte passerà...
ascoltane il profumo si alza già.



Sag wie viele Küsse wie viel Illusionen
Siege, Niederlagen, Lieder und Visionen.
Quante sono le lacrime che non hai mai capito.
Quanti gli schiaffi che hai dato e ricevuto
e le occasioni perse per dire e dare amore.
Per ogni cosa ci vuol tempo, non temere.

Was bleibt, woran erinnerst du dich / Was wirst du gelernt haben / Vorwärts gehen, rückwärts gehen / Durch die Vergangenheit spazieren / Und deine Zukunft ist ein Raumschiff / Ein Himmel, den es auszukundschaften gilt / Habe keine Angst zu fliegen / Und wenn alles etwas / schwierig und merkwürdig erscheint / Schau nicht zurück / Ziehe den Kragen hoch und gehe weit. / Jeder Schmerz jede Niederlage / Jede vergangene Minute / Die deine Hand zeichnet / Die dir ein Geheimnis schenkt / Mach daraus einen Schatz - das ist dein Weg / Dein Zeichen auf der Strasse / Vertrau, es dämmert schon der Morgen es gibt schon Tau / Und hörst du die Einsamkeit an die Türe klopfen / Öffne sie, lächle und lass sie eintreten. / Und gehen gehen / Wie vor zwanzig Jahren / gehen gehen / Diese Nacht wird vorbeigehen / Höre auf den Geschmack, der sich schon erhebt! / Sag wie viele Küsse / Wie viel Illusionen / Siege, Niederlagen / Lieder und Visionen / Wie viele Tränen / Die du nie verstanden hast / Wie viele Schläge, die du gegeben und bekommen / Und die verpassten Gelegenheiten um Liebe zu sagen und zu geben / Für alle Dinge braucht es Zeit, fürchte dich nicht.



# Jau t'am e t'amarà (T.&M Linard Bardill)

Jau t'am, e t'amarà, ningüns pissers at far! Ingio cha tü rivast sün tuot tias vias, tü stost savair, mi' amur es qua e là

e las baruffas dal passà, mia creppa düra, tes far stinà, e quai chi'ns ha separà üna gia, es tuot scuà – davent.

Jau t'am e t'amarà ...

Scha tü capittast sün teis chamin, sün mais' es adüna ün magiöl vin, ed intuorn t'aspetta tuot la brajada, e da mai - üna branclada.

Jau t'am, e t' amarà, ningüns pissers at far! Ingio cha tü rivast sün tuot tias vias tü stost savair mi' amur es qua - e la.

Ich liebe dich und werde dich immer lieben / Mach dir keine Sorgen / Wohin du auch gehst / Wo du auch immer hinkommst / Auf deinen Wegen / Du musst wissen / Meine Lebe wird dort sein und hier / Und die Zwistigkeiten der Vergangenheiten / Dein Dickschädel / Meine sture



Art / Und was uns getrennt / Ist weggewischt / Und wenn du auf deinem Weg mal vorbeikommst / Auf dem Tisch steht immer ein Glas Wein / Und um den Tisch erwartet dich die ganze Bande / und von mir eine Umarmung.



### Canzone quinta

(T&M: Pippo Pollina)

Ingannnano i primi ascolti
come quegli amori di quartiere
o quelli nati nelle spiagge dell'adriatico
cosi' fragili e sottili
che al primo vento d'autunno
si vestono di carta e volano via

Ingannano i primi fuochi
che il cavallo è in piedi e scalpita
ma solo il fiato ci dirà
del suo passato
del suo lento camminare
della sua biada al mattino
delle sue corse oltre il giardino?

Dammi allora
e non chiedere mai chi sono
nè da dove vengo
nè dove me ne andro?.
Prendi allora
che questa cena è pronta
che questo vino è dolce
che questa luna è irripetibile e lo sai?

Ingannano i primi tremori che a tutto siamo pronti che il peggio è men che male e il male è poco e poco offende e come l'aria ci rigenera la fronte?



Ingannano i primi ascolti
Come promesse vane
come certe canzoni
che non fan battere il cuore
come la vita intera
a rincorrere il senso
il richiamo antico della sera.

Dammi allora
e non chiedere mai chi sono
ne' da dove vengo
ne' dove me ne andro?.
Prendi allora
che questa cena e' pronta
che questo vino e' dolce
che questa luna e' irripetibile e lo sai?

Das erste Anhören täuscht / Wie jene Quartierliebschaften / Oder diejenigen die auf der Adriaküste spriessen / So zerbrechlich und dünn / Dass sie mit dem ersten Herbstwind / Sich in Papier kleiden und wegfliegen / Die ersten Feuer täuschen / Wie das stehende ausschlagende Pferd / Doch nur seine Ausdauer wird uns sagen / Von seiner Vergangenheit / Von seinem langsamen Laufen / Von seinem Futter am Morgen / Von seinem Rennen jenseits des Gartens / Gib mir also / Und frage nie wer ich bin / Weder woher ich komme / Noch wohin ich gehen werde. / Nimm also / Da dieses Abendessen bereit ist / Da dieser Wein süß ist / da dieser Mond nicht wiederholbar ist, und du weisst es / Das erste Zittern täuscht / Da wir zu allem bereit sind / Dass das Schlimmste weniger ist als schlecht / Und das Schlechte ist nicht viel und beleidigt nicht weiter / Und wie die Luft unsere Stirn regeneriert / Das erste Hören täuscht / Wie leere Versprechungen / Wie gewisse Lieder / Die dein Herz nicht höher schlagen lassen / Wie das ganze Leben / Auf der Suche nach einem Sinn / Der antike Rückruf



des Abends. / Gib mir also / Und frage nie wer ich bin / Weder woher ich komme / Noch wohin ich gehen werde. / Nimm also / Da dieses Abendessen bereit ist / Da dieser Wein süß ist / da dieser Mond nicht wiederholbar ist, und du weisst es.



# Lohn mi go (a - mol)

(T.&M Linard Bardill)

Söll i dier säge, was i wünsche, wenn i sterbe i wettis checke, wenn's denn Ziit isch, alles loh, i wett nid kläbe an dem Läbe und wenn d'Stund kunnt, wett i uf ds Sprungbrett e kli fädere und go.

I wetti gumpe wie ne Frosch vo sinem Roseblatt mit Auge zue und Arme uf en grosse Satz, und bitte säg denn nid i sölli bliibe, sig bitte bi mier und denn lohn mi los.

Oh, lohn mi go, amigo, lohn mi go!

I bin es Kind uf eme Kriesbaum wo will springe, und wer mi uffangt dunne gsesch du nid, und wenn muesch brüele, brüelsch und wenn willsch singe, denn sing i bis der Tag verwacht isch mit.

Doch wenn denn d'Sunne kunnt, denn muesch mi würkli go loh, i flüg mim Morgestern dur ds grosse Tor, es kurzes Gitzere und denn simmer verschwunde, und dis Herz amigo und der Tag hät übernoh.

Oh, lohn mi go, amigo, lohn mi go!

Jetz weisch, was i mier wünsche, wenn i sterbe, i wettis checke, wenn's denn Ziit isch alles loh, i wett nid kläbe an dem Läbe und wenn d'Stund kunnt, wett i uf ds Sprungbrett, e kli fädere und go.

Oh, lohn mi go, amigo, lohn mi go!



Du willst wissen, was ich wünsche wenn ich sterbe / Den Schlag der Stunde hören und verstehen / Ich will nicht kleben an dem Leben und mit Lust / Aufs Sprungbrett steigen etwas federn und dann gehen / Ich möchte springen wie ein Frosch von seinem Rosenblatt / Mit Augen auf und Armen weit ein grosser Satz / Und sag dann bitte nicht ich solle bleiben / Sei einfach bei mir und wenn's Zeit ist lass mich los / Oh lass mich gehen / Ich bin das Kind auf deinem Kirschbaum und will springen / Und wer mich auffängt unten siehst du nicht / Und musst du weinen bitte wein und willst du singen / Dann sing ich bis der Morgen anbricht mit / Doch wenn die Sonne kommt dann musst du mich wirklich gehen lassen / Ich fliege mit dem Morgenstern durchs grosse Tor / Ein kurzes Glitzern noch und dann sind wir verschwunden / Im blauen Himmel und dein Herz wird weit und gross / Nun weißt du, was ich wünsche wenn ich sterbe / Den Schlag der Stunde hören und verstehen / Ich will nicht kleben an dem Leben und mit Lust / Aufs Sprungbrett steigen etwas federn und noch etwas federn und dann gehen / Oh lass mich gehen



Dorma

(T.&M: Linard Bardill)

(Ninanana per quels chi dorman vi pel di)

Tras la fanestra suria il sulai, la föglia da stà chantina bassin, i tremblan sumbrivas sülla paraid, tü dormast amo sco Gesu bambin.

Dorma be dorma amur mi' amur, la not d'eir' ün mar sainza cunfin, cun milli stailas ed üna savur, chi crea algordanzas per dis da s-chürdüm.

Lascha cha la glüm tavella, sülla paraid la föglia as sdruoglia, il temp es 'na chüralla e noss cour es sia flur, dorma be dorma mi'amur.

Durchs Fenster lacht die Sonne / Die Sommerblätter säuseln leise / Auf der Zimmerwand zittern ihre Schatten / Du schläfst wie das Christkind / Schlaf noch mein Liebster - nur schlaf / Die Nacht war ein Meer ohne Grenzen / Mit tausend Sternen und einem Geruch / der Erinnerung schafft, die für die finsteren Tage reichen / Lass den Sonnenschein plappern / In unserem Zimmer erwachen die Blätter / Die Zeit ist ein Schmetterling / Und wir sind seine Blume / Schlaf noch mein Liebster - nur schlaf



#### Sambadio

(T&M: Pippo Pollina)

Dormi figlio che presto verrà mattina Ed il sole sarà forte piu' di prima Un bel giorno questa guerra finirà E sui muri della città Cresceranno i fiori che ti darò

Dormi figlio che presto la notte è fonda E la luna in cielo non è ancora rotonda Non aver paura se ti sveglierai Più vicino ti starò Fino all'ultimo respiro tu mi vedrai

Dormi figlio che domani ce ne andremo Con la nave il mondo attraverseremo C'è una nuova terra che ci aspetta già All'orizzonte si vedrà Fra le onde del mare e i vetri degli oblò

Schlafe mein Sohn, denn bald kommt der Morgen / Und die Sonne wird noch stärker scheinen als vorher / Eines Tages wird dieser Krieg zu Ende sein / Und auf den Mauern dieser Stadt / Werden die Blumen wachsen, die ich dir gebe /Schlafe mein Sohn, denn schon bald kommt die Nacht / Und der Mond am Himmel ist noch nicht rund / Hab keine Angst, wenn du aufwachst / Denn ich bin dir immer nah / Du wirst mich bis zum letzten Atemzug bei dir haben / Schlafe mein Sohn, denn morgen gehen wir weg / Mit dem Schiff fahren wir um die Welt / Ein neues Land wartet schon auf uns / Am Horizont werden wir es auftauchen sehen / Zwischen Wellen und Bullaugen



### Siamo angeli

(T&M: Pippo Pollina)

Ti ricordi amore mio Quelle strade di dicembre già innevate nell'oblio e i tuoi occhi che sfioravano i miei occhi ad ogni sguardo era natale e rimarrà scolpito sul cielo del ricordo.

Ti ricordi amore mio tra palermo e la scandinavia tra il tedesco e l'italiano nacque un fiume di passione che ci prese poi per mano e ci parlo' di come fosse tutto vero anche se strano.

Ti ricordi amore mio di quel giorno in cui sapemmo di non essere piu' soli ed io in preda alla follia di chi crede di giiocare la sua vita a carte o ai dadi.

Ma tu eri un angelo... eri solo un angelo... ma tu eri in angelo...

Ti ricordi amore mio sulle note di canzoni quanti sogni ho fatto io



e ci diedero il vino e il pane e un po d'erba nel giardino ma quel mostro divorava la pianura e il suo bambino.

Ti ricordi amore mio quando il frutto di questa incoscienza offese pure Dio ed un'ombra come un velo cadde sulle braci ardenti mi guardavi e non capivi piu' chi ti stava davanti.

Ti ricordi amore mio tutti i baci e le carezze per la tua disperazione io ti ho amata da morire anche se ho sbagliato tutto tu non sai dimenticare

perchè sei un angelo sei soltanto un angelo..

Ti ricordi amore mio mi dicevi questo amore è grande ma è soltanto una tua idea una tua immaginazione un sorriso da pensare ma la vita è un'altra cosa e tu non lo vuoi capire.

Ti ricordi amore mio quando un giorno di scirocco



a mio padre dissi addio e ci stringemmo tutti forte perchè nulla fa paura perchè niente è piu' strano della morte.

Ti ricordi amore mio quando lasciasti scivolare le chiavi del tuo cuore e questo antico nostro fiore cadde nella notte inaspettata mia disperazione.

Ti ricordi amore mio come non ho mai saputo lasciarti andare via... pero' è vero ora ho imparato a volare come un'aquila su un porto abbandonato.

Perchè sono un angelo come te un angelo.. perchè sei un angelo come me un angelo.

Erinnerst du dich Liebste / Jene Strassen im Dezember / Schon im Schnee vergessen / Und deine Augen die meine Augen streiften bei jedem Blick / Es war Weihnachtszeit und es wird eingemeisselt sein / Unter dem Himmel der Erinnerung / Erinnerst du dich Liebste / Zwischen Palermo und Skandinavien / Zwischen dem Deutschen und dem Italienischen / Entsprang ein Fluss der Leidenschaft / Die uns an die Hand nahm / Und uns klar machte wie sehr alles wirklich war / Auch wenn es seltsam schien / Erinnerst du dich Liebste / An jenen Tag als wir erfuhren / Nicht mehr allein zu sein / Und ich ein Opfer der



Verrücktheit / Wie einer der glaubt / In einem Karten - oder Würfelspiel sein Leben aufs Spiel setzten zu müssen / Aber du warst ein Engel / Du warst nur ein Engel / Erinnerst du dich Liebste auf den Noten meiner Lieder / wie viel Träume ich träumte / Und sie gaben uns Wein und Brot / Und ein wenig Gras im Garten / Aber jenes Monstrum verschlang / Die Wiesen und sein Kind / Erinnerst du dich Liebste / Als die Frucht dieser Verantwortungslosigkeit / Gott selbst lästerte / Und ein Schatten wie ein Schleier / Auf die brennende Glut fiel / Du schautest mich an und wusstest nicht mehr / Welcher Mensch vor dir stand / Erinnerst du dich Liebste / Alle Küsse und die Zärtlichkeiten / Gegen deine Verzweiflung / Ich liebte dich bis zum sterben / Auch wenn ich alles falsch machte / Du kannst nicht vergessen / Weil du ein Engel bist / Nichts weiter als ein Engel bist / Erinnerst du dich Liebste / Du sagtest mir: "Diese Liebe ist zwar gross / Aber nur eine Idee von dir / Eine Vorstellung / Ein Lächeln wenn du daran denkst / Aber das Leben ist eine andere Sache / Und das willst du nicht verstehen / Erinnerst du dich Liebste / Als ich mich an einem Tage im Schirocco / Von meinem Vater verabschiedete / Und wir umarmten uns alle / Weil nichts mehr Angst macht und nichts seltsamer ist als der Tod / Erinnerst du dich Liebste / Als du die Schlüssel deines Herzens fahren liessest / Und dies unsere alte Blume / In die Nacht fiel / Oh meine unerwartet Verzweiflung / Erinnerst du dich Liebste / Wie ich dich nie gehen lassen konnte / Aber es ist wahr / Jetzt habe ich gelernt / Zu fliegen wie ein Adler über einem verlassenen Hafen / Weil ich ein Engel bin / wie du ein Engel / Weil du ein Engel bist / wie ich ein Engel



### Rägebogebuddha (a-mol)

D'Arbet die lauft nid dervo, wenn mine klin Buddha der Rägeboge aluege will. Denn lauft d'Arbet sicher nid dervo.

Drum kum min Rägebogebuddha, mer gönd der Rägeboge go ge luge.

Will d'Arbet die lauft nid dervo.

Aber der Rägeboge wartet nid, bis i mit der Arbet fertig bin.

Drum kum min Rägebogebuddha, mer gönd der Rägeboge go ge luge.

Will d'Arbet die lauft nid dervo, aber der Rägeboge wartet nid.

Die Arbeit, die läuft nicht davon / wenn mein kleiner Buddha / den Regenbogen ansehen will / Drum komm mein Regenbogenbuddha / Wir gehen den Regenbogen anschauen / Denn die Arbeit die läuft nicht davon / Aber der Regenbogen wartet nicht / bis ich mit meiner Arbeit zu Ende bin



### Il tempo che resta

(T&M: Pippo Pollina)

Che vinca tutto quanto fà rima coi fiori di campo col canto di questo cuore in cantina. Che vinca tutto l'amore del mondo chè questo amore è una pietra lanciata nel vuoto sul fondo del fondo.

Che vinca tutto l'amore che cresce su ogni muro di pietra su ogni parola inventata o mai detta su ogni tua sigaretta chè questo amore è coraggio una manciata di stelle un rosso fiore di maggio.

Perchè io saro' il tuo sorriso al mattino l'ultimo treno che passa lo sguardo che senti vicino. lo saro' la pioggia sul mare quando sarai stanca e avrai voglia di sognare.

Perchè io saro' come un campo di grano quando il vento strapazza le spighe di un giugno lontano.
Saro' fuoco quando avrai freddo saro' la neve sopra il tuo letto.

Che vinca tutto il silenzio tutta la tenerezza



trionfi la pace sulla menzogna che vinca il coraggio sulla vergogna. E che vinca infine la bontà del pane sull'odio e le radici di questo nostro male. E possa questa canzone leggera baciarti come il sole di primavera.

ma adesso vola amore mio chè il cielo stanotte è un mantello infinito con le tue ali di airone lo hai accarezzato con le tue piume lo avrai colorato. ma adesso vola col cuore in picchiata chè la vita è un mistero, una rosa tatuata ed io ti ho portata, ti ho sognata volare forse non lo sai ma pure questo è amore. Perchè io saro' il tuo ultimo pensiero ma anche l'erba che cresce sul nostro sentiero saro' un albero sulla radura puoi toccarlo, non averne paura...

Siegen möge alles, was sich reimt / Auf die Blumen des Feldes / Auf den Gesang dieses Herzens das im Keller ist / Siegen möge die ganze Liebe der Welt / Weil diese Liebe ein Stein ist / Geworfen ins Leere / Auf den Grund der Gründe / Siegen möge die ganze Liebe, die wächst / Auf jeder Steinmauer / Auf jedem erfunden oder nie gesagte Wort / Auf jeder Zigarette die du rauchst / Weil diese Liebe Mut bedeutet / Ein Trinkgeld aus Sternen / Eine roter Blume im Mai / Denn ich werde dein Morgenlächeln sein / Der letzte Zug der vorbeifährt / Der Blick den du auf dir fühlst / Ich werde Regen sein der auf das Meer fällt / Wenn du müde sein wirst und Lust hast zu träumen / Denn ich werde wie ein Weizenfeld sein / Wenn der Wind die Ähren beugt / Von einem fernen Juni / Ich werde dein Feuer sein wenn du frierst / Ich werde der Schnee auf deinem Dach sein / Es möge siegen die ganze Stille / die ganze



Zärtlichkeit / es möge triumphieren der Friede über die Lüge / Es möge siegen der Mut über die Schande / Und endlich möge siegen die Güte des Brotes / Über den Hass und die Wurzeln unseres Übels / Es möge dieses leichte Lied / Dich küssen wie die Frühlingssonne / Aber jetzt fliege meine Liebste / weil der Himmel heute Nacht ein unendlicher Mantel ist / Mit deinen Storchenflügeln hast du ihn gestreichelt / mit deinen Federn hast du ihn gefärbt / Aber jetzt fliege meine Liebst / mit dem Herz im Sturzflug / Denn das Leben ist ein Geheimnis eine tätowierte Rose / Und ich habe dich dahin gebracht ich habe dich im Traum fliegen sehen / Vielleicht weisst du das nicht aber auch das ist Liebe / Denn ich werde dein letzter Gedanke sein / Aber auch das Gras das auf unserem Weg wächst / Werde ein Baum sein auf der Lichtung / Du kannst ihn berühren / Fürchte dich nicht vor ihm



# Highway

(T&M: Linard Bardill)

Kuum bi i dahei schu gspür i ds Riise d'Welt rüeft vor em Fenschter i söll ko i kannst nid erkläre und i glaube du du kasch's nid verstoh

Stohsch in der Tür und luegsch no eimol so wie letschti Nacht und i fahre mit em ganze Muet wo du mier häsch gmacht

E non guardarmi con quell'aria strana lo sai che presto tornero'.

E la paura e il dubbio che rapisce il sonno è un'illusione e presto se ne andrà.

I han Highway nach der Welt

Chur St Gallo Bellinzona
Berlino dal New Jersey a Taschkent
je meh I fahre umso weniger
Han I ds Gfühl I kenns

Ed in ogni porto io leggo il tuo nome in ogni viso sempre ci sei tu und wie ne alte Gaul kum isc her agschiirert züchts ne übermächtig zrugg in Stall

I han Highway



I bin e singende Vabanque bin's scho immer gsi und die Lieder wo ni singe sing I alli nu für di

Kaum wieder zu Hause spür ich's Reissen / Die Welt ruft vor dem Fenster ich soll endlich kommen / Ich kann's nicht erklären und du / Du kannst es nicht verstehen / Stehst in der Türe schaust noch einmal / So wie letzte Nacht / Und ich fahre mit dem ganzen Mut / Den du mir gemacht / Und schau mich nicht mit diesem Blick an / Du weisst doch dass ich bald zurück komme / Und die Angst und der Zweifel, die den Traum entführen / ist ein Nachtgespenst das bald verschwunden sein wird / Ich habe Highway / Chur St Gallen Bellinzona / Berlin New Jersey und Taschkent / Je mehr ich fahre umso weniger / Hab ich das Gefühl ich kenn's / Doch in jedem Hafen lese ich deinen Namen / in jedem Gesicht begegne ich dir / Und wie ein alter Gaul kaum ausgefahren / Zieht's ihn übermächtig zurück zum Stall / Ich bin ein singender Vabanque / bin und war's schon immer / Und die Lieder die ich singe / Sing ich nur für dich.



### La signora

(T&M: Pippo Pollina)

Ah quando la sera sentiro' i miei passi stanchi e levero' lo sguardo attento alla finestra e la signora chiederà di entrare. lo le diro' domani passi domani si..

Ah io voglio vivere alla grande ogni minuto un giorno intero un anno un secolo davvero da cavaliere o da nocchiero e guardero' al futuro e non mi importa che sarà qualcuno lo ricorderà.

Ah se la signora arriverà Col suo cappotto dio lillà Con l'aria di chi nulla sa E mi sorriderà

Certo non le darò il lei
Offriro'i biscotti delle sei
E un salto nel immensità
Dammi la mano che non tremo
lo salgo solo su quel treno
Sul treno che si chiama libertà

Ah wenn ich am Abend / Meine müden Schritte hören werde / Und meine Augen / Aufmerksam zum Fenster richte / Und die Signora mich bittet, eintreten zu dürfen / Werde ich ihr sagen: Morgen, kommen sie



morgen wieder / Ah ich möchte aus dem Vollen leben / Jede Minute einen Tag / Ein Jahr ein Jahrhundert gar / Als Ritter oder Steuermann / Und ich werde in die Zukunft blicken / Und es wird mir egal sein was wird / Es wird sich schon jemand daran erinnern / Ah wenn die Signora ankommt mit ihrem lila Mantel / Und so tun wird als ob nichts wäre / Und mich anlächelt / Sicher werde ich ihr nicht Sie sagen / Ich werde ihr die sechs – Uhr - Kekse anbieten / Und dann einen Sprung in die Unermesslichkeit / Gib mir die Hand, dass ich nicht zittere / Ich werde diesen Zug allein besteigen / Diesen Zug der sich Freiheit nennt



#### **Plötzlich**

(T. Linard Bardill M: Pippo Pollina)

Wie viel Schätte han i gworfe Wie viel Kleider han i treit Wie viel Huut han i abgschtreift Wie viel Phrasa han i gseit Wie viel Lüge han glaubt Wie viel Schläg han i verteilt Wie viel Liechter han i glöscht Wie viel Wunde sind verheilt Wie viel Täg bliebend no übrig Wie viel Hoffnig isch no do Wie viel Sterne sind am Himmel Wie viel Lieder no nid kho Wie viel Sunne mag no wärme Weli Froge sind nid gschtellt Wie viel Träne sind nid brüelt Welli Gschicht isch nid verzellt

Und denn halt i plötzlich aa Und denn stockt uf eimol ds Bluet Und i wett's uf sicher haa Wie's kunnt - Wie kunnt's - Kunnt's guet



Wer kennt d'Wäg won i bin gange Wer kennt ds Heiweh nach de Fründ Wer kennt Träum vo mine Träum Wer kennt d'Sehnsucht noch de Kind Wer kennt d'Flüech wo ni han gmacht Wer kennt d'Wuet wo isch verglüet Wer d'Gebät won i han gfleht Alli Liebi wo hät blüet Wer kennt d'Feschter wo no kömmend Wer kennt d'Schmerze wo no sind Wer kennt d'Stund won i muess go All die Lüüt wo vor mer stönd Wer kennt d'Wunder wo no gschehnd Wie viel Angst isch no in mier Wer kennt d'Nächt wo uf mi wartend Wie viel Ziit blibt mer mit dier

Und i halte plötzlich aa Will es stockt uf eimol ds Bluet Und i wett's uf sicher haa Es kunnt - Es kunnt - 's kunnt guet



# Caffè Caflisch

## Wenn i gohn

T&M: Linard Bardill

I packe mine Rucksack und nimme mit:
D'Wärmi vo der Erde,
wenn i gohn, wenn i gohn, wenn i gohn.
Preparo la valigia e poi porto con me:
Il calore della terra,
il vento fra le foglie,
wenn i gohn, wenn i gohn, wenn i gohn.
I packe mine Rucksack und nimme mit:
D'Wärmi vo der Erde,
ds Ruusche vo de Böim,
der Herbschtzug vo de Vögel,
wenn i gohn, wenn i gohn, wenn i gohn.

Wenn i gohn, denn frog du d'Vögel, sicher wüssends, wo ni bi.
Wenn i gohn, denn frog du d'Böim, döt wo sie sind, findsch au mi.
Quando andrò, chiedi alla terra, dove è lei, anch'io sarò.

I packe mine Rucksack und nimme mit:
Ds Lache vom kline Buddha,
der Glanz vo dine Auge,
d'Stilli vom mim Herz,
wenn i gohn, wenn i gohn, wenn i gohn.
Preparo la valigia e poi porto con me:
L'azzurro dei tuoi occhi,
una chitarra a scacchi,



una foto dei miei vecchi, wenn i gohn, wenn i gohn, wenn i gohn.

Wenn i gohn, denn wäht der Wind über de Hügel. Wenn i gohn, denn isch es ds letschte Brot, keine wird's verstoh und siebe Siegel hät das Buech, wo mine Tag dri stoht.

Ich packe meinen Rucksack und nehme mit/die Wärme der Erde / wenn ich gehe / Ich packe meinen Rucksack und nehme mit / die Wärme der Erde / den Gesang der Blätter / wenn ich gehe / Ich packe meinen Rucksack und nehme mit / die Wärme der Erde / das Rauschen der Bäume / den Herbstzug der Vögel / wenn ich gehe // Wenn ich gehe, frage die Vögel / sicher wissen sie, wo ich bin / wenn ich gehe, frage die Bäume / dort, wo sie sind, findest du auch mich / wenn ich gehe, frage die Erde / dort wo sie ist, werde auch ich sein // Ich packe meinen Rucksack und nehme mit / Das Lachen vom kleinen Buddha / den Glanz von deinen Augen / die Stille meines Herzens / wenn ich gehe / ich packe meinen Rucksack und nehme mit / das Blau von deinen Augen / eine Schachgitarre / ein Foto meiner Alten / wenn ich gehe. // Wenn ich gehe, dann wird der Wind über die Hügel wehen / Wenn ich gehe, wird es mein letztes Brot sein / Keiner wird's verstehen / und sieben Siegel / hat das Buch, in welchem mein Name steht.

Quando me ne andrò // Preparo la mia valigia e porterò con me / il calore della terra / quando me ne andrò / Preparo la mia valigia e poi porto con me / il calore della terra / il vento fra le foglie / quando me ne andrò / Preparo la mia valigia e porterò con me / il calore della terra / il vento fra le foglie / il migrare degli uccelli / quando me ne andrò // Quando me ne andrò chiedi di me agli uccelli / loro sapranno dove mi trovo / Quando me ne andrò chiedi di me agli alberi / laddove sono loro anch'io sarò // Quando me ne andrò chiedi alla terra / dove è lei anch'io sarò // Preparo la mia valigia e porterò con me / il sorriso del mio piccolo Buddha / lo splendore dei tuoi occhi / il silenzio del mio cuore / quando me ne andrò / Preparo la



valigia e poi porto con me / l'azzurro dei tuoi occhi / una chitarra a scacchi / una foto dei miei vecchi / Quando me ne andrò / quando me ne andrò // Quando me ne andrò fischierà il vento sulle colline / quando me ne andrò sarà l'ultimo pezzo di pane / nessuno capirà e sette sigilli / avrà il libro dove è scritto il mio nome



#### Caffè Caflisch

T&M: Pippo Pollina

Siamo venuti da lontano armati di pane e pazienza con un biglietto nella mano e un'idea nella credenza. Dalle montagne in un tugurio, le notti alla luce di un cero la colonnina di mercurio a farci festa a sottozero.

Siamo venuti da lontano e abbiamo molto da imparare per questo ora parliamo piano che non c'è tempo da buttare. Siamo venuti da lontano e abbiamo tanto da capire per questo non ci soffermiamo all'imbrunire.

Sognammo del sud e del sole, contammo le energie e i risparmi possa quel treno scivolare fino che il mare non lo fermi. E sognando di una dolce vita, notti di stelle e " Belle Epoque " lo sai che spasso è una salita indossando i trampoli in un frac.

Ché poi Palermo è un'avventura, un gioco che sembra da ragazzi che non si vede mai un'altura e piove poco e solo a sprazzi. Ed il cappotto è un ornamento che riempie inutile lo spazio di questa casa di cemento che non conosce il sonno e l'ozio.

A mezzogiorno esatto, puntuale, mi capisch...?
Un espresso e un chinotto laggiù al Caffè Caflisch...
E poi per chi non beve vino né whisky, mi capisch?
Per loro pure un cappuccino va bene se è Caflisch...

Ché qui non mancano le idee e le cose crescono da sole e ci son rose ed orchidee da far mancare le parole. E si vive fuori tutto l'anno e nel pomeriggio un sano abbiocco sull'ansimare dell'affanno e al ventilar dello scirocco.



Siamo venuti da lontano e siamo pronti alle sorprese parliamo bene l'italiano e amiamo il rischio delle imprese. Siamo venuti da lontano e insieme a noi ce n'eran tanti nello scomparto di quel treno a non potere andare avanti.

Ché poi qualcosa pure noi, figli di un piccolo paese dove le piazze son bonsai e si ride una sola volta al mese possiamo darlo e dirlo al mondo senza paura né vergogna che ciò che stiamo raccontando al lor palato non disdegna.

Ma a volte una malinconia, un dolore strano, non lo so... come una sorta di magia, chissà se un giorno tornerò? E penso alla luce e al fragore del sole acceso sulle alpi i boschi antichi del Grigione e il sole batte forte i colpi.

A mezzogiorno esatto, puntuale, si capisch... ci vediamo tutti in piazza laggiù al Caffè Caflisch... E poi per chi non beve vino né whisky, mi capisch? Per loro pure un cappuccino va bene se è Caflisch...

#### Caffè Caflisch

Wir sind von weit her gekommen, mit Brot und Geduld gewappnet, / mit einem Billet in der Hand und einer Idee im Küchenschrank. / Von den Bergen in eine Spelunke, die Nächte im Kerzenlicht. / Der Thermometer, der uns mit Minustemperaturen empfängt. // Wir sind von weit her gekommen und haben viel zu Iernen. / Deswegen sprechen wir jetzt leise, denn wir haben keine Zeit zu vergeuden. / Wir sind von weit her gekommen und es gibt viel, das wir begreifen müssen. / Deswegen verweilen wir nicht in der Dämmerung. // Wir träumten vom Süden und von der Sonne, wir zählten die Energien und die Ersparnisse. / Möge jener Zug dahin gleiten bis das Meer ihn zum Stillstand bringt. / Und ein süsses Leben träumend, Sternen am Nachthimmel wie in der "Belle Epoque". / Du weisst ja, was das für ein Spass ist, / wenn man den Anstieg mit den



Stelzen in einem Frack in Angriff nimmt. // Denn Palermo ist ein Abenteuer. ein scheinbares Kinderspiel / und man erblickt nie eine Anhöhe und es regnet selten und nur kurz. / Und der Mantel ist ein / Ornament, das unnötig den Raum dieses Betonhauses füllt, / das weder Schlaf noch Musse kennt. // Genau am Mittag, pünktlich, verstehst du mich...? / Ein Espresso und ein Chinotto dort unten im Caffè Caflisch... / Und dann, für jene, die weder Wein noch Whisky trinken, verstehst du mich? / Für sie geht auch ein Cappuccino, wenn es bei Caflisch ist. // Denn hier gehen die Ideen nicht aus und die Dinge gedeihen von selbst / und es gibt Rosen und Orchideen, die einem die Stimme verschlagen. / Und man lebt das ganze Jahr im Freien und nachmittags ein gesundes Schläfchen, / wenn der Atem stockt und der Schirokko weht. // Wir sind von weit her gekommen und für Überraschungen bereit. / Wir sprechen gut Italienisch und sind risikofreudig. / Wir sind von weit her gekommen und mit uns waren viele / im Abteil jenes Zuges, dass es nicht möglich war, weiter zu gehen. // Denn auch wir, Kinder eines kleinen Dorfes, / wo die Plätze Bonsai sind und man nur ein Mal im Monat lacht, / können etwas der Welt geben und verkünden, ohne Angst und ohne Scham, / dass das, was wir sind, wenn wir es erzählen, ihrem Gaumen nicht zuwider ist. // Aber manchmal, eine Sehnsucht, ein komischer Schmerz, ich weiss nicht..., / wie eine Art Zauber, wer weiss, ob ich eines Tages zurückkehren werde? / Und ich denke an das Licht und an das Getöse der Sonne, / das über die Alpen leuchtet. / Die uralten Wälder Graubündens und die Sonne wirft ihre harten Schläge. // Genau am Mittag, pünktlich, das versteht sich... / treffen wir uns alle dort unten auf dem Platz im Caffè Caflisch... / Und dann, für jene, die weder Wein noch Whisky trinken, verstehst du mich? / Für sie geht auch ein Cappuccino, wenn es bei Caflisch ist.



#### Uf und furt

T&M: Linard Bardill

D'Amsle singt und uf de alte Esche pfifft en junge Früelig in de Wind.
D'Luft isch rein und wie nes Lintuch gwäsche und uf de Strosse johlend d'Kind.

D'Wiese sind jetz endli wieder troche, dr Schnee glänzt vo de Berge wie ne Speck, der Winter hockt no immer in de Knoche und i wetti flüge – wiit ewäg:

Uf und furt,
das wo hinne liit
isch Winterziit,
und wiit und breit gits nüd
wo mi no hebt.
Uf und furt,
das wo vorne liit
isch Summerziit,
was au immer kunnt
isch freie Grund,
e Sunnetanz
im Summerglanz,
es Läbe, wo sich sälber läbt.

Wunder wachsend us de Wolkefelder, em Bode bliibt me kläbe Zuckermuus. 'S git Kälber, die suechend iri Metzger sälber, i mache uf Campari Soda, und flüg uus.

Die Amsel singt und auf den alten Eschen / pfeift ein junger Frühling in den



Wind / die Luft ist rein und wie ein Leintuch gewaschen / und auf den Strassen johlen die Kinder // Die Wiesen sind jetzt endlich wieder trocken / der Schnee glänzt von den Bergen wie eine Speckseite / der Winter hockt noch immer in den Knochen / und ich möchte fliegen – weit weg // Auf und fort / was hinten liegt / ist Winterzeit / und weit und breit gibt es nichts / das mich zurückhält / Auf und fort / das, was vorne liegt / ist Sommerzeit / was auch immer kommt / ist freier Grund / ein Leben, das sich selber lebt // Wunder wachsen aus den Wolkenfeldern/am Boden bleibt man kleben, Zuckermaus / Es gibt Kälber, die suchen ihre Metzger selber / ich mach eins auf Campari Soda und flieg aus

In piedi e via // Il merlo canta e sul vecchio frassino / una giovane primavera fischietta nel vento / L'aria è pulita come un candido lenzuolo bianco / e per le strade gridano i bambini // I prati finalmente sono di nuovo asciutti / la neve giù dalla montagna brilla come uno specchio / l'inverno mi sta ancora addosso / ed io vorrei volare via, lontano // In piedi e via ciò che c'è dietro è l'inverno / e niente e nessuno può tratenermi / In piedi e via / ciò che vedo davanti è l'estate / e tutto è spazio libero una danza del sole / nel fragore dell'estate / una che si capisce da sé // Meraviglie crescono dai campi di nuvole / al suolo si resta impietriti, tesoro mio / ci sono vitelli che si scelgono il loro macellaio / io mi metto in cammino e volo via



## A songwriter in New York

T:Pippo Pollina / Linard Bardill / M: Pippo Pollina

È che poi non mi resta che guardarti negli occhi quando sali le scale quando sbuffi e stravacchi su poltrone di suole ché poi tempo ci vuole per sentire chi sono per capire chi sei...

È che poi non mi resta che del profumo l'attesa di chi sta alla finestra tra la vita e la resa ché poi tempo ne serve per sentir la tua pelle riconoscerla al volo di un mite desiderio...

But I am a songwriter you know
I am in charge of my show
I am a worker of feeling
I am a dog in your spelling.
I am a songwriter you know
I can surf in your soul
like a chef in the kitchen
I give you my music all in a sudden.
But I am a songwriter you know
I can cry if you want
I can swim in your frame
Without knowing your name.



I am a songwriter you know I am in charge of my show and more.

E tü am dumondast chi cha jau sun d'ingionder ch'eu vegn e che ch'eu farà quai tuot nun importa i's chatt'adüna la storta i's invent'ün'istorgia quai es meis manster

E mincha medaglia ha adüna duos varts ün bütsch la saira la bunura üna larma la vit'es ün trailer bler massa cuort clegia la not be ella es infinita

A songwriter in New York // Und es bleibt mir nichts andres übrig, / als dir in die Augen zu schauen, / wenn du die Treppe hochsteigst, / wenn du schnaubst und dich / auf Lederfauteuils niederlehnst, / denn es braucht Zeit, / um zu spüren, wer ich bin, / um zu verstehen, wer du bist. // Und dann bleibt mir / vom Geruch das Warten / von dem, der am Fenster steht, / zwischen dem Leben und dem Aufgeben, / denn es braucht dann Zeit, / deine Haut zu spüren, / sie auf den ersten Blick zu erkennen / eines milden Begehrens. // But I am a songwriter you know. // I am in charge of my show / I am a worker of feeling. / I am a dog in your spelling. // I am a songwriter you know. // I can surf in your soul / like a chef in the kitchen / I give you my music all in a sudden. // But I am a songwriter you know. // I



can cry if you want. / I can swim in your frame. / Without knowing your name. // I am a songwriter you know. / I am in charge of my show / and more.

e tu mi domandi / chi sono io / da dove vengo / che cosa farrò / non importa / si trova sempre una strada / si inventa una storia / questo è il mio mestiere // ed ogni medaglia / ha sempre due lati / un bacio la sera / l'indomani una larma / la vita è un trailer / molto troppo corto / raccogli la notte / solo lei è infinita

Und du fragst mich / wer ich bin / woher ich komme / und was ich tun werde / das ist alles nicht wichtig / man findet immer einen Weg / man erfindet eine Geschichte / das ist mein Beruf // Und jede Medaille / hat immer zwei Seiten / ein Kuss am Abend / am Morgen eine Träne / das Leben ist eine Zusammenfassung / viel zu kurz / pflücke die Nacht / nur sie ist ohne Ende



### En Leopard im Kaffi

(Hommage an Giuseppe Tomasi di Lampedusa, der seinen weltberühmten Roman "Il Gattopardo" im Caffè Caflisch geschrieben haben soll)

T&M: Linard Bardill

Do an dem Tisch ischer gsässe, e sfogliatella hät er gässe, in sine Gschichte isch er versunke, het e heissi Schocki trunke, e ganz e heissi säb weiss i.

Vom Umsturz und dene, wo verlüürend, vo de Tribne und vo dene, wo triibend, Vo dene wo bliiben und dene wo gönd, vor Gegewart vom Leopard, e Gegewart, wo's scho lang nümme git, wil Ziit isch immer, und immer isch Ziit.

Im Caffè Caflisch ghörsch unter em Tisch ds Meer prophezeie, ghörsch d'Möve wo schreiend, ghörsch Fischer wo singen, wenns d'Schiff inne bringend. Im Caffè Caflisch ghörsch unter em Tisch en Hund liisli winsle, ghörsch ds Lied vo der Insle.

Wett wieder emol Stunde säje, wett wieder emol Sorge mäje, und d'Ziit vo gelbe Blüete sammle, ds Wort Freiheit wieder emol stammle.



Freiheit! En Ort ha, wo mini Wünsch verschwofend, en Ort, wo mini Träum verschlofend,

en Ort, wo mini Tuusigsache,

Pause vo de tuusig Sache machend.

Hier an diesem Tisch sass er / ass eine Sfogliatella / versank in seine Geschichten / trank eine heisse Schokolade / eine kochend heisse / das weiss ich / Vom Umsturz und denen, die verlieren / von den Getriebenen und denen, die treiben / von denen, die bleiben und denen, die gehen, / von der Gegenwart des Leopard / eine Gegenwart, die lange schon nicht mehr existiert, / denn Zeit ist immer, und immer ist Zeit // Im Caffè Caflisch / hörst du unter dem Tisch / das Meer prophezeien / die Möven, die schreien / die Fischer, die singen / wenn sie die Schiffe rein bringen. Im Caffè Caflisch / hörst du unter dem Tisch / einen Hund leise winseln / das Lied der Insel // Ich möchte wieder einmal Stunden säen / möchte wieder einmal Sorgen mähen / die Zeit von gelben Blüten sammeln / das Wort Freiheit wieder einmal stammeln / Freiheit / Einen Ort haben, wo meine Wünsche sich vertanzen / einen Ort, wo meine Träume verschlafen / einen Ort, wo meine tausend Sachen / Auszeit von den tausend Sachen machen Il gattopardo al Caffè // Qui sedeva sempre in questo tavolino / e mangiava una sfogliatella / immerso nelle sue storie, beveva una cioccolata calda / una bollente lo so / storie che parlavano di distruzione e di sconfitte / di coloro che rimasero / e di quelli che se ne andarono / del presente dei gattopardi / un presente che non esiste più / da tanto tempo /perché il tempo è sempre ed è sempre tempo // Al caffè Caflisch puoi sentire sotto i tavolini / le profezie del mare / le grida dei gabbiani / e il canto dei pescatori / al ritorno delle loro barche / Al caffè Caflisch puoi sentire sotto i tavolini / il guaito di una cane / e la canzone dell'isola // Vorrei di nuovo coltivare le ore / e di nuovo falciare le preoccupazioni / e pronunciare ancora la parola libertà / Libertà / e avere un posto dove i miei desideri danzano fino allo sfinimento / un posto dove i miei sogni si allungano all'infinito / un posto dove le mille cose che ho in testa / fanno una pausa



da sé stesse



#### Anni settanta

T&M: Pippo Pollina

Come sarebbe bello vivere negli anni settanta quando il cuore era gonfio e la fame era tanta e l'uomo era tornato appena dalla luna per scoprir che la terra era una vera fortuna.

Ridatemi Fellini e il calcio totale rivoglio Pasolini ed uno straccio d'ideale ridatemi i tedeschi da Caorle a Riccione a godersi l'estate e il solleone.

Voglio tornare indietro fino agli settanta coi capelli lunghi e mia nonna che canta con la televisione ancora in bianco e nero e la lotta di classe, quella si davvero.

Musica musica musica di quella giusta la chitarra di Jimi Hendrix che picchia e frusta. Musica musica musica di quella vera la voce di Robert Plant dura e sincera.

Come sarebbe bello vivere negli anni settanta quando tutto era nuovo e la passione era tanta e le ragazze portavano la minigonna laddove il sesso era l'orgoglio di esser donna.

Ed anche una bestemmia aveva dignità perché era arrabbiatura e non volgarità. Ridatemi Marcuse e i viaggi di Siddartha la piramidi di Gizah e il mistero di Agartha. Voglio tornare indietro fino agli settanta



perché mi annoio a morte in questo tempo di carta e chi portava i baffi era perfino elegante evviva i pantaloni a zampa di elefante!

Musica musica musica di quella giusta la disperazione di Janis Joplin che ci sovrasta musica musica musica di quella vera la Giamaica di Bob Marley, la musica nera.

E Gandhi e Che Guevara e Martin Luther King e poi la lunga marcia di Mao Tse Tung e il mondo che si ferma intero ad ascoltare che Cassius Clay non vuole fare il militare.

Musica musica musica Guantanamera.

Evviva l'eroe romantico che rinasce a sera!

Voglio tornare indietro fino agli anni settanta quando il cuore era gonfio e la passione era tanta. Ridatemi l'Europa in piazza a protestare contro tutte le guerre e contro il nucleare.

Ridatemi il coraggio e un po' d'indignazione prima che il grande sonno ci faccia da padrone. Rivoglio quelle idee e l'utopia di fondo che un giorno sia possibile un nuovo mondo.

Ridatemi speranza e voglia di libertà la barba incolta di Yassir Arafat il senso del pericolo il senso dello stato Evviva il sacrificio di Peppino Impastato.

Musica musica di quella giusta



la chitarra di Jimi Hendrix che picchia e frusta. Musica musica musica di quella forte l'anarchia di Léo Ferré contro la morte.

Musica musica musica da Oslo al Sahara la voce indimenticabile di Victor Jara. Musica musica musica Guantanamera. Per una vita più giusta per una vita vera.

Siebziger Jahre // Wie schön es wäre, in den siebziger Jahren zu leben, / als das Herz prall war und der Hunger gross / und der Mensch erst gerade vom Mond zurückgekehrt war, / um festzustellen, dass die Erde ein wahres Glück war. // Gebt mir Fellini und den totalen Fussball zurück. / Ich will Pasolini wieder und einen Fetzen Ideal. / Gebt mir die Deutschen von Caorle bis Riccione zurück, / die den Sommer und die glühende Sonne geniessen. // Ich will bis an die siebziger Jahren zurückkehren / mit den langen Haaren und meiner Grossmutter, die singt, / mit dem Schwarz-Weiss-Fernseher / und dem Klassenkampf, ja den also wirklich. // Musik Musik Musik, die richtige, / Jimi Hendrix's Gitarre, die knallt und peitscht. / Musik Musik Musik, die echte, / Robert Plants harte und innige Stimme. // Wie schön es wäre, in den siebziger Jahren zu leben, / als alles neu war und die Leidenschaft gross / und die Mädchen den Minirock trugen, / wo doch der Sex der Stolz, eine Frau zu sein, bedeutete. // Und auch ein Fluchwort hatte seine Würde, / denn es war Wut und nicht etwas Vulgäres. / Gebt mir Marcuse und Siddarthas Reisen zurück, / die Pyramiden von Gizeh und Agarthas Geheimnis. // Ich will bis an die siebziger Jahren zurückkehren, / denn ich langweile mich zu Tode in dieser Zeit aus Papier, / und wer einen Schnauz trug, war sogar elegant. / Es leben die Glockenhosen! // Musik Musik Musik, die richtige, / Janis Joplins Verzweiflung, die über uns liegt. / Musik Musik Musik, die echte, / Bob Marley's Jamaica, die schwarze Musik. // Und Gandhi und Che Guevara und Martin Luther King / und dann Mao Tse Tungs langer Marsch / und die ganze Welt, die still steht, um zu vernehmen, / dass Cassius Clay keinen



Militärdienst leisten will. // Musik Musik Musik Guantanamera. / Es lebe der romantische Held, der abends wieder aufersteht! // Ich will bis an den siebziger Jahren zurückkehren, / als das Herz noch prall war und die Leidenschaft gross. / Gebt mir die Proteste auf Europas Plätze zurück, / gegen alle Kriege und das Nuklear die Atomkraft?. // Gebt mit den Mut zurück und ein wenig Entrüstung, / bevor der grosse Schlaf uns beherrscht. / Ich will jene Ideen und die Grundutopie zurück, / dass eines Tages eine neue Welt möglich werde. // Gebt mir Hoffnung zurück und Verlangen nach Freiheit, / Yassir Arafats ungepflegter Bart, / der Sinn für die Gefahr und für den Staat. / Es lebe Peppino Impastatos Opfer. // Musik Musik Musik, die richtige, / Jimi Hendrix's Gitarre, die knallt und peitscht. / Musik Musik Musik, die laute, / Léo Ferré's Anarchie wider den Tod. // Musik Musik Musik von Oslo bis zur Sahara, / Victor Jaras unvergessliche Stimme. / Musik Musik Musik Guantanamera. / Für ein gerechteres Leben, für ein wahres Leben.



### Lampedusa

T&M: Linard Bardill

Während die einte mit de Ohre händ gwagglet und gfüesslet unter em Tisch, und während die einte vor luter ässe nümme gwüsst händ, was ässa isch, und während si iri Luxusproblem zum Problem vo allne händ gmacht und der ganze Welt das System vo Ohmacht verpasst händ und Macht,

sind die andre versoffe, wie d'Ratte versoffe, versoffe, wie d'Ratte im Meer.

Während die einte em Jommere sind gsii über Klima, Aktie und Geld, und während si wortriich erkläre händ müesse, warum's isch, wie's isch uf der Welt, und während die einte d'Auge händ gschlosse, wils der Muet und ds Schreie nümm git, während die einte mit de Wölf händ ghüült ds Frasslied us früenerer Ziit,

sind die andere gsegglet, wie d'Hase sinds gsegglet, gsegglet, wie d'Hase dur d'Stadt.

Und während die einte es Saatguet verkauft händ, wo tot gsii isch no vor em Fescht, und während si mit dem grosse Geld ds letschte Geld us der Armuet händ presst,



und während die einte Muure händ baut gege der Asturm vor Not, und während si Konferenze händ ghalte e mitleidigs Hämpfeli Brot,

händ die andere gschwore, Rach, händs gschwore, gschwore händs, Rach und Tod.

Während die einen mit den Ohren wackelten / und unter dem Tisch mit den Füssen sich neckten / während die einen vor lauter Essen / nicht mehr wussten, was Essen ist / während sie ihre Luxusprobleme / zum Problem aller machten / und der ganzen Welt ihr System / von Ohnmacht und Macht verpassten / versoffen die anderen wie Ratten im Meer // Während die einen am Jammern waren / über Klima, Aktien und Geld / während sie wortreich erklären mussten,/ warum es ist, wie's ist auf der Welt / während die einen die Augen schlossen / weil es den Mut und das Schreien nicht mehr gibt / und während die einen mit den Wölfen heulten / das Frasslied aus früherer Zeit / rannten die andern wie Hasen durch die Stadt // Während die einen ein Saatgut verkauften / das tot war noch vor dem Fest / und während sie mit dem grossen Geld / das letzte Geld aus der Armut pressten / während die einen Mauern bauten / gegen den Ansturm der Not / und während sie Konferenzen abhielten / ein mitleidiges bisschen Brot / schworen die anderen Rache und Tod

Lampedusa // Mentre gli uni giocavano a fare i diplomatici / e sotto il tavolo dei negoziati si facevano "piedino" / mentre gli uni dall'ingordigia / dimenticavano cosa vuol dire mangiare / mentre gli uni dei loro stupidi problemi di lusso / ne facevano un problema di tutti / e piegavano l'intero mondo / alla loro logica di potere // gli altri affogavano / come ratti nel mare // Mentre gli uni continuavano a lamentarsi / dell'effetto serra / dell'andamento delle borse internazionali / e di come va male l'economia / e con parole forbite spiegavano a tutti / come va il mondo e perché / mentre gli uni chiudevano gli occhi perché / non avevano più né coraggio



né urla / mentre gli uni urlavano con i lupi la vecchia canzone nazista // gli altri fuggivano / come conigli fuggivano / fuggivano braccati come conigli nelle città // Mentre gli uni hanno venduto la semente / morta ancora prima di germogliare / mentre hanno rubato gli ultimi soldi alla povera gente / Mentre gli uni hanno costruito muri / contro l'assalto dei miserevoli / mentre hanno tenuto conferenze / e dato una manciata di pane e pietà // gli altri hanno giurato vendetta / vendetta hanno giurato e morte



#### Grida no

T:Pippo Pollina / M:Konstantin Wecker

C'è qualcuno che ha deciso, c'è qualcosa di preciso c'è nell'aria un certo suono, un sinistro e sordo tuono. E se adesso col sorriso empio e di cinismo intriso: Gli stranieri, che gentaglia, fuori dalla nostra Italia! Tu alza il pugno e tieni duro: grida no!

Amici, stiamo ben attenti perché già di questi tempi cambian pagine di storia e la bugia diventa gloria. Fatti forte e alzati in piedi credi solo a quel che vedi, grida no!

Se sei povero o studente, casalinga o benestante non importa un accidente se sei ateo oppur credente. Se hai dieci anni oppure cento ma sei sempre controvento:

Non temere, tieni duro grida no!

E se un giorno ti diranno che la colpa è dei diversi negri, ebrei, omosessuali all'origine dei mali.
E se a scuola arrideranno al tuo spirito ribelle ai tuoi gesti solidali, ai tuoi sogni mai uguali:
Fatti forza e alzati in piedi, grida no!

Quante sono le cazzate che ci vengon propinate da TV, radio e giornali, dalle multinazionali che costringono la gente a piegarsi lentamente alla logica del più forte, all'abitudine alla morte. Fatti forza e alzati in piedi, grida no!

Se sei donna e non velina, se sei uomo e sei pensante



se hai la dignità sopita di una libertà perduta se hai dieci anni oppure cento ma sei sempre controvento: Non temere, tieni duro, grida no!

Se politici corrotti sia di destra che sinistra delinquenti e poi mafiosi, ladri e malavitosi han buttato sto paese nella polvere e nel fango: lo non scappo, lotto e rimango, grido no!

Schrei nein! // Da ist jemand, der beschlossen hat, da gibt es etwas Bestimmtes. / In der Luft liegt ein bestimmtes Geräusch, ein unheimlicher, dumpfer Donner. / Und wenn es jetzt, mit einem vollen, von Zynismus durchdrungenen Lächeln heisst: / Die Ausländer, was für ein Gesindel, raus aus unserem Italien! / Heb du die Faust und halte durch: Schrei nein. // Freunde, wir müssen auf der Hut sein, denn schon jetzt / ändert sich die Geschichte und die Lüge wird Ruhm. / Reiss dich zusammen und steh auf, / glaub nur an das, was du siehst, schrei nein! // Wenn du arm oder Student bist, Hausfrau oder wohlhabend, / es spielt überhaupt keine Rolle, ob du Atheist oder gläubig bist. / Wenn du zehn- oder hundertjährig bist, / aber immer gegen den Strom schwimmst: / Hab keine Angst, halte durch, schrei nein! // Und wenn sie dir eines Tages sagen werden, dass die Andersartigen die Schuld tragen, / Neger, Juden, Homosexuelle der Ursprung aller schlechten Dinge sind. / Und wenn sie in der Schule über deinen rebellischen Geist lachen werden, / über deine solidarischen Gesten, über deine Träume, die nie dieselben sind: / Reiss dich zusammen und steh auf, schrei nein! // Wie viele Dummheiten müssen wir uns anhören, / im Fernsehn, im Radio und in den Zeitungen, von den Multikonzernen, / welche die Leute dazu zwingen, sich langsam / dem Gesetz des Stärkeren zu beugen, der Gewohnheit des Todes. / Reiss dich zusammen und steh auf, schrei nein! // Wenn du eine Frau und kein Fernsehgirl bist, wenn du ein Mann bist, der denken kann, / wenn du die schläfrige Würde einer verlorenen Freiheit hast, / wenn du zehn- oder hundertjährig bist, aber immer gegen den Strom schwimmst. / Hab keine



Angst, halte durch, schrei nein! // Wenn korrupte Politiker, von rechts wie von links, / Verbrecher und dann Mafiosi, Räuber und Gauner / dieses Land in Schlamm und Staub geworfen haben: / Ich mache mich nicht aus dem Staub und bleibe hier, ich schreie NEIN



#### Los Bueb

T: Linard Bardill / M: Dimitrowitsch / Linard Bardill

Los Bueb
Wenn du wetsch über d'Berge springe,
denn muesch zerscht
ds Riich vo de Zwerge überwinde.
Los Bueb
d'Zwerge sind hart wie Pflastersteine
und si bügend sich nid.
Si halten di dune, gschpunne
und du merksch es nid,
bis selber en Zwerg bisch.

Los Bueb,
wenn du wetsch über d'Berge springe,
denn muesch zerscht
ds Riich vo de Riise überwinde.
Los Bueb
d'Riise die sind stark wie d'Berge,
vertrampend d'Wiise und Felder,
und es Heer vo Abeknüttlete
bucklend, will si selber
emol Riise wend werde.

Los Bueb, wenn du wetsch über d'Berge springe, denn muesch zerscht ds Riich vo de Zwerge und denn ds Riich vo de Riise überwinde.

Und das han i gmacht, jo das han i gmacht.



Weisch no, wo ni di uf mini Arme han gno, und gschprunge bin über d'Hügel und der gseit han, söllsch singe, wenn d'Sunne untergoht.

Weisch irgendeswenn stosch plötzlich hinter em Tor, d'Stadt im Rucke, luegsch usse ins wiite Land, und kei Berge, und kei Hügel, und kei Zwerge, und kei Riese, nu no du.
Und denn frogsch di nümme ob sich's glohnt hät.
Marschiersch los, marschiersch.
Ciao Bueb,
Me isch immer en Schritt wiiter, als me begriift.

Hör, Junge / willst du über die Berge springen / musst du zuerst / das Reich der Zwerge überwinden / Zwerge sind hart wie Pflastersteine / und sie beugen sich nicht / sie halten dich unten / verrückt / und du merkst es nicht / bis du selbst ein Zwerg bist // Hör, Junge / willst du über die Berge springen / musst du zuerst / das Reich der Riesen überwinden / Riesen sind stark wie Berge / zertreten Wiesen und Felder / und ein Heer von Niedergeknüppelten / buckeln, weil sie selber / einmal Riesen werden wollen / /Hör, Junge / willst du über die Berge springen / musst du zuerst / das Reich der Zwerge / und dann das Reich der Riesen überwinden / und das habe ich getan, ja das habe ich getan // Weisst du noch / als ich dich in meine Arme nahm / und über die Hügel sprang / und dir sagte, du sollest singen / wenn die Sonne untergeht // Weisst du irgendwann / stehst du plötzlich hinter dem Tor, die Stadt im Rücken / schaust hinaus aufs weite Land / und keine Berge, keine Hügel / und keine Zwerge, keine



Riesen / nur noch du / Dann fragst du dich nicht mehr / ob es sich gelohnt hat / du marschierst los, marschierst / Ciao, Junge / man ist immer einen Schritt weiter, als man begreift

Ascolta ragazzo / se vuoi saltare oltre le montagne / prima devi superare il regno degli gnomi / Gli gnomi sono duri come le pietre / e non si piegano / ti tengono forte, pazzesco! / E tu neanche te ne accorgi / fino a guando anche tu non diventi uno gnomo // Ascolta ragazzo / se vuoi saltare oltre le montagne / prima devi superare il regno dei giganti / I giganti, lo sai / sono forti come le montagne stesse / calpestano i campi ed i prati ed un esercito di sconfitti si chinano poiché anche loro un giorno / vorranno diventare giganti // Ascolta ragazzo / se vuoi saltare oltre le montagne / prima devi superare quindi il regno degli gnomi / e poi quello dei giganti / e tutto ciò io l'ho fatto // Ti ricordi ancora / quando ti prendevo nelle mie braccia / e saltavo oltre la collina / e ti dicevo di cantare al calar del sole / Sai, arriva il momento in cui ti trovi dietro il cancello / la città alle spalle / e lo squardo sulla campagna lontana / e non ci sono colline, e non ci sono montagne / non ci sono gnomi né giganti / sei solo figlio mio, tu solo / in quel momento non ti chiedi più se ne valeva la pena / vai avanti e basta / ciao ragazzo mio / ci si trova sempre un passo più avanti di guanto si creda



#### Ciao bella ciao

Ciao bella ciao
Che le tue labbra
Possan fiorire nelle notti di cristallo
Che accendi come le candele nel deserto
E nessuno ascolta il suo lamento
Arrampicarsi sui ricordi di un momento.

Ciao bella ciao

Ti penserò

In questo viaggio che mi aspetta e che non so In questo tempo che confonde e che non dice Quello che nutre nel suo grembo meretrice Nella girandola di un sogno che seduce.

Ciao bella ciao

Con questa nave anche tu presto te ne andrai Ed altre mani ed altre braccia stringerai Ma non saprai... Che a raccogliere il tuo fiore Sono stato io.

Ciao bella ciao
Con questa nave anche tu presto partirai
Ed altri occhi coi tuoi occhi scoprirai
Ma non saprai...
Che a ricamare il tuo sorriso
Sono stato io.

Ciao bella ciao Mi penserai Quando nel buio tra i tuoi sogni mi vedrai



# Lasciare il segno di parole mai comprese

Ciao bella ciao
Mi rivedrai
In questa vita un'altra vita io non so
E le tue mani ancora un giorno leggerò
saranno mani grandi
come il mondo di un vagabondo

Ciao bella ciao / mögen deine Lippen in den Kristallnächten blühen, / die du wie Kerzen in der Wüste anzündest / und niemand hört, wie ihr Klagen / auf den Erinnerungen eines Augenblicks klettert. // Ciao bella ciao, / ich werde an dich denken auf dieser Reise, die auf mich wartet und von der ich nichts weiss... / in dieser Zeit, die verwirrt und die nicht sagt, / was sie in ihrem Dirnenschoss hegt, / im Feuerrad eines verlockenden Traums. // Ciao bella ciao / auch du wirst bald mit diesem Schiff fortgehen / und du wirst andere Hände und andere Arme drücken / unwissend, / dass ich derjenige bin, der deine Blume gepflückt hat. // Ciao bella ciao / auch du wirst bald mit diesem Schiff fortgehen / und mit deinen Augen wirst du andere Augen entdecken / unwissend, / dass ich derjenige bin, der dein Lächeln geformt hat. // Ciao bella ciao / du wirst an mich denken / wenn du im Dunkeln inmitten deiner Träume sehen wirst, / wie ich das Zeichen nie verstandener Worte zurücklasse / und wenn der Abend sich neigt, im Himmel tausend leuchtende Sternen. // Ciao bella ciao / du wirst mich in diesem oder in einem anderen Leben wiedersehen, ich weiss es nicht / und an einem weiteren Tag werde ich aus deinen Händen lesen. / Es werden grosse Hände sein, / wie die Welt eines Vagabunden.



# Rosegarte

T&M: Linard Bardill

I han dier en Rosegarte versproche mit Luschtpavillon und verwunschene Böim, und ds Glück han i gseit sig ununterbroche im Garte vo üsne heimliche Träum.

Blueme het's do und Vögel wo pfiifend, es Füür wo brennt und nie will vergoh, Gschichte und Träum und Lieder wo riifend, und d'Liebi bliibt, was au immer mag ko.

Du häsch's mer nid glaubt, und gliich het's der gfalle, dass eine häsch gfunde mim Kopf in der Luft, ir Nacht am Füür simmer gläge, und die pralle Wünsch sind wie Sternschnuppe verpufft.

Jetz wo mer dä Garte händ, sind mer am trülle, am jäte und schwitze, em seggle und stresse, am Winde wegsle, am Konto fülle, und vor em Traum noche seggle hemmer Träum fascht vergesse.

Und doch wetti nüd, als do mit dier wohne, zwüsche Rose und Kriesi, Distle, Zitrone, do in dem Garte, wo d'Schmetterling schwärmend und üsri Träum langsam laufe lernend.

Ich habe dir einen Rosengarten versprochen / mit Lustpavillon und verwunschenen Bäumen / und das Glück, habe ich gesagt, sei ununterbrochen / im Garten unserer heimlichen Träume // Blumen gibt es da und Vögel, die pfeifen / ein Feuer, das brennt und nie vergehen will / Geschichten und Träume und Lieder, die reifen / und die Liebe bleibt, was



auch immer kommen wird // Du glaubtest mir nicht und doch gefiel's dir / jemanden gefunden zu haben mit dem Kopf in der Luft / wir lagen am Feuer und die prallen / Wünsche sind wie Sternschnuppen verpufft // Nun, da wir den Garten haben, sind wir am Drehen / am Jäten und Schwitzen, am Rennen und Stressen / am Windeln wechseln und Konto füllen / und vor lauter Träume verwirklichen haben wir die Träume schon beinah vergessen // Und doch möchte ich nichts anderes / als hier mit dir zu wohnen / zwischen Rosen und Kirschen, Disteln, Zitronen / hier in diesem Garten, wo die Schmetterlinge schwärmen / und unsere Träume allmählich laufen lernen

Giardino di rose // Ti ho promesso un giardino di rose / con un gazebo al centro pieno di alberi incantati / e la felicità, ti dissi, non avrà mai fine / nel giardino dei nostri sogni // Qui ci sono fiori e uccelli che cantano / un fuoco che brucia e che non si spegne mai / storie, sogni e canzoni che crescono dappertutto / ed in ogni caso un amore che rimane // Tu non credesti alle mie parole, ma ti piacqe lo stesso / avere trovato uno con la testa in aria come me / di notte ci scaldavamo al fuoco / e i nostri desideri svanivano come stelle cadenti // Ora che abbiamo questo giardino abbiamo un sacco da fare / togliamo le erbacce, sudiamo, corriamo come i matti, siamo in stress totale / cambiamo i pannolini dei nostri piccoli e proviamo a guadagnarci la vita / e nel realizzare questo sogno abbiamo finito per dimenticarlo // Ma lo stesso, amore mio, io non vorrei null'altro che stare qui con te / tra rose e ciliegi, spine e limoni / qui in questo giardino, dove le farfalle svolazzano / e i nostri sogni imparano a camminare



#### Ci sarà

T&M: Pippo Pollina

Ci sarà.

Da qualche parte sì, ci sarà. Sarà lontano ma si vedrà un angolo di terra uno specchio d'acqua.

E sarà.

Sarà grande, sì ci sarà un villaggio o una città sotto questo cielo che io sfioro in volo.

E tu amore mio non devi stare in pena perché un giorno tornerò. E avremo tempo e il tempo non ci basterà mai.

E tu amore mio tu non dimenticare perché per sempre io sarò del tuo giardino un albero della tua pioggia un fiore.

Ci sarà
il coraggio, sì ci sarà.
Sarà dura ma si vedrà.
È forte la speranza
e non è mai abbastanza.



Ci sarà
un angolo di luce per noi
fra boschi di carezze e bonsai.
Il giorno sarà notte
e la notte amica.

E tu amore mio non devi aver paura perché io presto tornerò. E avremo tempo e il tempo non ci basterà mai.

E tu amore mio tu non dimenticare perché per sempre io sarò nel tuo giardino un albero nella tua pioggia il sole.

#### Es wird sein

Es wird sein. / Irgendwo, ja, wird es sein. / Es wird fern sein, aber man wird es sehen, / ein Flecken Erde, / ein Wasserspiegel. // Und es wird da sein. / Es wird gross sein, ja, es wird da sein, / ein Dorf oder eine Stadt / unter diesem Himmel, / den ich im Flug streife. // Und du, Liebste, / du musst dir keine Sorgen machen, / denn eines Tages werde ich zurückkehren. / Und wir werden Zeit haben / und die Zeit wird uns nie ausreichen. // Und du, Liebste, / vergiss nicht, / denn für immer werde ich / ein Baum in deinem Garten sein, / eine Blume unter deinem Regen. // Es wird sein, / der Mut, ja, der wird sein. / Es wird hart sein, aber wir werden sehen. / Die Hoffnung ist stark / und sie ist nie ausreichend. // Es wird sein, / ein Plätzchen im Licht für uns, / zwischen Wäldern aus Liebkosungen und Bonsai. / Der Tag wird Nacht sein / und die Nacht eine Freundin. / Und du, Liebste, / du musst keine Angst haben, / denn bald werde ich zurückkehren. / Und wir werden Zeit haben / und die Zeit wird uns nie



ausreichen. // Und du, Liebste, / vergiss nicht, / denn für immer werde ich / ein Baum in deinem Garten sein, / in deinem Regen die Sonne.



### Der kli Buddha 2012

(CD zum Buch der kleine Buddha)

Der Nase no ok
Entscheidig
Rägebogebuddha ok
Rollgasmus
Gschicht wird gmacht
d'Schwitzer Banke
D'Schuel isch es Uslaufmodell
i warte nid
Meister Eckhart
Wiederaufgetaucht
Göttertinte

#### Der Nase no

Es git en Wäg, dä bin i gange, es git en Wäg, und dä gohn i no, wo dass er hifüert, han i nid verstande, drum lauf i eifach der Nase no.

Jo, Herr Pfarer, sie händ scho Recht, 's lauft mit der Menschheit mehrhetilich schlecht, Jo, Herr Lehrer, Sie sind mine Brueder, d' Welt die lauft immer meh us em Rueder,

Jo, Herr Klimaforscher, sie händ scho Recht, 's lauft mit der Menschheit mehrhetilich schlecht, Jo, Herr Schurnalischt, druf trink i e Schnaps, d' Welt, die lauft todsicher in de Kollaps.

Jo, Herre Pessimischte, ier händ scho Recht, 's lauft mit der Menschheit mehrhetilich schlecht, sie lauft vermuetli, 's könt jo si, eifach der Nase no, grad so wie ni.



Es git en Wäg, dä bin i gange, es git en Wäg, und dä gohn i no, wo dass er hifüert, han i nid verstande, drum lauf i eifach der Nase no.

### **Entscheidig**

`s isch immer en Entscheidig wohi dass i luege wohi dass du gosch Wasser sich immer Wasser gliich ob es Meer oder es Glas Liebi isch nu es Wort Liebi isch die ganz Welt und laufsch du dervo isch immer sie wo nu zellt hinter dene Hügel findisch du es nöis Land doch ds Land wo kasch mitneh het Platz in einere Hand so stohn i do und warte und weiss nid uf was alles isch doch do und i springe parfuess dur ds Glas

Usse in en Himmel wo rein isch wie Gold inne in es Herz wo nid schmollt und nid grollt dunne d'Motre rohrend wie d'Höll dobe singt es Lied und i tanz überem Gröll in d' Nacht wo wacht und üs frei macht

En Schauspieler wächslet sini Gfühl wie sine Huet brüele und lache Angscht Luscht und Wuet stoht er aber vor em Spiegel allei und splitternackt gits öppis wo ne plötzlich am eigene Schalwittli packt



Usse in en Himmel wo rein isch wie Gold inne in es Herz wo nid schmollt und nid grollt dunne d'Motre rohrend wie d'Höll dobe singt es Lied und i tanz überem Gröll in d' Nacht wo wacht und üs hei holt

# Rägebogebuddha

D'Arbet die lauft nid dervo, wenn i mit minem kline Buddha der Rägeboge aluege will. Denn lauft d'Arbet sicher nid dervo

Drum kum min Rägebogebuddha, mer gönd der Rägeboge go ge luge.

Will d'Arbet die lauft nid dervo.

Aber der Rägeboge wartet nid, bis i mit der Arbet fertig bin.

Drum kum min Rägebogebuddha, mer gönd der Rägeboge go ge luge.

Will d'Arbet die lauft nid dervo, aber der Rägeboge wartet nid bis i mit minere Arbet endlich fertig bin

# Rollgasmus

d'Sunen kunnt uf über guet und bös über riich und arm über schön und wüescht und der Tag rollt a



Wie Rollmöps rollend d'Lüt us irne Hüser

ins Rollmaterial

Züri - Bern

Züri – Basel

Züri - Genf und Chur

A1 A2 A3

rolle in de Stolle

rolle rolle

Rollstägeli uf

Rollstäge ab

Rollschränk uffe

Rolläda abe

mini Rolle dini Rolle

mit Rollex an de Handglenk die dobe

mit rollende Auge und rollender Plani die dunne

in den Ohre Rockenroll

rollends in d'Kantine

Rollends in de Nomitag

Rollmaterial Rollmaterial

Rollend bis si ab der Rolle keiend

Rollkomendo in de Rollstuel

überrollends ds Bundesbudget

spilt kei Rolle

es sind jo erscht 5 %

Rollschränk uffe

Rolläda abe

Rollstägeli uf

Rollstäge ab

A1 A2 A3

Züri - Bern

Züri – Basel

Züri – Genf und Chur

Rollmaterial zu Rollmaterial

wie Rollmöps zrugg

zrugg in iri Hüser

und der Tag rollt us

und d'Sunen goht unter über guet und bös



über riich und arm über schön und wüescht und der Tag rollt a

# d'Gschicht wird gmacht

Gschicht wird gmacht wäri doch glacht wenn alles vo sälber passiert Verschwörigstheoriea händ immer die andere will die wo Verschwörige machend kei theorie bruuchend über de Usnahmezustand verfüegend Gschicht wird gmacht obs süslet oder kracht vo de istürzende Hochhüser bis zu de vergaste Lapislazuli Höhlene vo böse Islamischte bis zu de lammfromme Chrischte vom Euro bis zum Kolaps d'Gschciht wird gmacht und d0' macht gseht me nid me kriegt si nu dfs gschpüre wemme ds Gschpüüri no het und nid wiiter schloofe wet d'Gschicht wird gmacht\$ und us em Schacht vom Schwiige krücht der Krieg und der Krieg isch en Vater und d'Erde wird gschlage und d'Mensche versklavt d'Gschicht wird gmacht und wenn keine wacht goht das immer so wiiter d'Gschicht wird gmacht

Und ds Liecht stoht am Horizont



us em Stei blüeht en Kristall us em Gras sprüssend d'Blueme und us em Wurm krücht en Falter und us em Herz strömt e neui Welt d'Gschicht wird gmacht

#### D'Schwitzer Banke

Läbe gära hip und trendy trinke Wii us em Veltlin han im Sack e finnischs Handy und im Tank Saudibenzin Küss die lieb i uf französich ds tütsche Bier find i der Wahn Han en Jorkscher wo kli bös isch Lümmeltüte us Taiwan

Nu der Franke nu der Franke isch vo do vo do uf em Rütli werdend d'Banke nögschtens e Filiale ha

Ireschue mit Polesohle über Mittag Schisch Kebap Philip Moris Coca-Cola vo der Wiege bis ins Grab d'Musik wo ni lose isch Kinostreife und was plutt hochprozentig engelisch und im Schnitt us Hollywood

Nu der Franke nu der Franke isch vo do vo do in der Stube werdend d'Banke nögschtens e Filiale ha

Pizza Pizza Russamietze Frenchdesign und Havelar



Türkeschiisi Jugowitze Made in China Honkonwar Jesus Dalai Lama und Co alles was so heilig isch isch im Fall uf 100 Pro garantiert nüd iheimisch

Nu der Franke nu der Franke isch vo do vo do in de Köpf do werdend d'Banke nögschtens e Filiale ha

### D'Schuel sig es Uslaufmodell

D'Schuel sig es Uslaufmodell händ d'Experte uf em Rorschacherberg poschtuliert D'Schwiiz am Schwanz vo der Leischtigsskala Pisastudiablues bis in die hinterscht Schuelstube Es müess öppis goh Es müess öppis goh Es müess öppis goh

Will d'Schuel sig es Uslaufmodell "d'Lehrer seigend d'Schuld!" hät en Experte gruefe. "Immer müend d'Lehrer d'Schuld sii", en andere wo mol Lehrer gsii isch aber sus sind sich alli eingi gsii: Es müess öppis goh Es müess öppis goh

Will d'Schuel sig es Uslaufmodell "ds'System sig d'Schuld" hät eine gruefe "Dänn machend doch selber e besses!" en andere wo vom hocke in de Kommissione schu Moos am Füdle hät gha aber sus sind sich alli einig gsii: Es müess öppis goh Es müess öppis goh



# Es müess öppis goh

D'Schüler wartend unterdesse in de Klassezimmer wie d'Schiff im Hafe, wettend iri Ladig lösche, wettend iri Frachte lade, wettend iri Anker liechte und uslaufe

Denn d'Schuel isch es Uuslaufmodell Jo hey d'Schuel isch im Fall es Uslaufmodell

#### I warte nid

Vo minem Tisch gsehn i uf d'Kirchenuhr i han der fescht versproche dass i nid warte bis du widerkusch vermuetli hüte am vieri

I söll der Artikel über ds End vor Welt jetz doch endlich schriibe du gängi doch nu zu dinem Koleg uf Bern Dass i mol richitg Rue heg

Jetz isches doch scho 10 ab 3 I glaub es lohnt sich nümme – Also guet denn wörfi halt der Computer a und tuen mi konzentriere

Uf ds End vo der Welt und das Desaschter wos geh wird wenns so wiiter goht i mache d'Aug zue und vertüüfe mi weisch was denn passiert

Denn gsehn i di wie du lache tuesch und wie mer d'Zunge ussestrecksch und wie dervospringsch mit de Hoor im Wind und denn seckli hinnedri



Und du springsch dervo an de Horizont un d no viel viel wiiter und denn gsehn i wie du Flügel kriegsch und im Sunneuntergang verschwindisch

Wie söll me do über ds End vo der Welt und über anderi unwichitgi Sache schribe I mache d'Auge off und luege uf d'Kirche 's isch nögschtens halbi Vieri

Jetz schriib i halt das Lied für di und vergässe dass i nid warte am Vieri gohn i uf de Bahnhiof abe und wenn du denn kusch

Denn sing i diers vor vor allne Lüt die ganze zäche Strophe denn kriegemer Flügel und flügend mitenand in de Sunneuntergang

#### **Meister Eckhart**

Us em Himmel keiend Sterna in es Herz wo au so gross wie der Himmel mit de Sterna offe ische und grenzelos Us em Herz do stiegend Sterna in en Himmel wo ganz lär wie das Herz wo ohni Sterna lär und himmeloffe wär

Im Nu wird denn ds Wort gebore alles wird grad wo amol schräg die tuusig Sache gönd verlore und der Wäg de hät kei Wäg und kei Stäg und kei Gschicht



und keis Gsicht kei Gsetz nu no Jetzt

Mit allne Wörter kasch du ds Wort nid säge will ds Wort hinter de Wörter ligt so wie d'Sunne hintrem Räge wie der Schritt uf ere Stäge so wie d'Kraft hinterem Säge so wie bim wäge uf der Woog wo der Zeiger redet und doch schwigt und gar nüd wigt

### Wiederaufgetaucht

Wiederaufgetaucht zum Licht erwacht wiederaufgetaucht aus der schwarzen Fresse der Nacht Die Sonne steht wie ein Falke über den Hügeln Wirft Schatten um sich flatternde Flügel Höre noch die Alptraumkatze wie sie faucht bin wiederaufgetaucht

Und durch mein Fenster braust der Intersity nach irgendwo nirgendwohin Im Kopf den Kopressor ein Bohrhammer rasselt Zum Teufel Tonic und Gin

Zu viel von dem Zeug in der Birne verursacht galopierende Herzenssklerose Mein Bett ist zu gross für einen Mann mit Krankeit ohne Diagnose Und auf dem Fensterbrett



liegt er dein Brief Mit wir bleiben Freunde und so Zerknüllen zerreisen oder verbrennen besser noch runter ins Klo

Ich falt' einen Flieger
und schick ihn auf Reisen
Euch zu Füssen Durchlaucht
Er dreht seine Runden
majestätisch
bis seine Kreise verbraucht
Bin wiederaufgetaucht
dem Netz entkommen
wiederaufgetaucht
ans Ufer geschwommen
Die Maikäfer spielen im Nusbaum Frühlingserwachen
Wenn man die Ohren spitz hört man ihr
Herrgottsvergessenes Lachen
Ich stehe am Fenster und der Nachtmahr veraucht
bin wieder Aufgetaucht

#### **Göttertinte**

Am Anfang war die Welt voller Götter Und die Menschen verehrten sie In Bäumen Bergen und Bächen Hatten Freude und Angst Angst vor dem Gewitter nach der Ernte der Jubel Tanzend berührten sie Nachts die Sterne Und auf den Feldern liebten sie sich

Da kamen die Schreiber mit ihren Griffeln und Tafeln packten die Welt und quetschten sie aus Bis Tinte floss von den Göttern Wie Saft gepresster Citronen



Mit göttlicher Tinte Schrieben sie heilige Bücher Und verkündeten sie von den Altären Bis alle an den Gott glaubten hinter der Tinte

Die Welt aber gottlos und nackt Stand in der Dämmerung und die Leute Vergassen und Verachteten sie Eine Gottvergessene kann man nicht lieben und kann man nicht lieben Beginnt man sich selber zu hassen Und gierig vor Habsucht und blind Gaben sie die Welt zur Plünderung frei

Der Gott aber hinter der Tinte
Verblasste bis kein Mensch
Mehr wusste dass es ihn gab
Und zurück blieb nur noch das Weh
Das Weh in der Welt
Das Weh in meinem Herzen
Das kein Buch dieser Welt zu stillen vermag
Wie die Sehnsucht nach dem grossen Geliebten

#### **Scharans**

1. Wohi? T/M Linard Bardill

Unterem Rägeboge wird me nass Blutti Füess im no nid gmäte Gras Und en Amsle tüüf im Holderbusch Singt wenn kusch du endli wider zrugg Doch en Flüger hoch im Blau flügt i weiss es nid so gnau

Wohi wohi I wetti so gäre bi der sii



Unterem Rägeboge isch es schwär Will i doch viel lieber drüber wär Döt mit dier im blaue Himmelszelt Ob de Wolke hoch über der Welt Döt im Flüger zmitts im Blau Flügend mier i weiss genau

Wohi wohi I wetti so gäre bi der sii

Und der Rägeboge de verschwind Über ds Gras do wäht en warme Wind Und dia Amsle tüüf im Holderbusch Singt dass du scho bald bald wieder kusch Wolkesäge Sunneschii Rägeboge du und i

Wohi wohi Rägeboge du – du und i

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler: Schlagzeug,

Jean Pierre Vondach: Gitarren, Thomas Fessler: Programing, Linard

Bardill: Stimme und Gitarre

# 2. Scharans II

T/M: Linard Bardill und 77 Bombay-Street

d'Sibil öffnet ihre Lade d'Erschtgigs gönd ins Heim go bade Uf em Beverin häts Wind ds Poschti kunnt mit 100 Kind Der Felix üsre Dorfkanzlischt gseht us wie nen Alpinischt Er erklärt de Turischte nett dass im Scalottas Kaffi hät

Ref: Scharans du bisch min Tuubeschlag



S'git kei Ort wo ni besser mag Wenn immer i wiit furt muess go Denn freu i mi zum Hei zrugg kho Scharans bi dier fühl i mi wohl En Käfer uf sim Bluemekohl

Wenn d'Sunne hinterem Beverin Verschwindet wie ne Künschtlerin Der Himmel orang afangt färbe Dass eim kunnt als wett me stärbe Wenn der Xander sini Schöf An Brunne tribt und es paar Gööf Dur ds Gwusel dure springend tüend vor luuter Früelig tanze müend

So kunnt e jede Tag für Tag Wieder zrugg in Tuubeschlag Wil's doch nüt bessers git Als de Ort wo du dehei und bisch

77 Bombay Street: Schlagzeug, Bass und Gitarre, Michael Gertschen: Tasten, Gian Lorenz: Bass, Claudio Pagelli: E-Gitarre, Männerchor Scharans, Leitung Manuela Gava, Kinderchor Schule Scharans, Leitung: Michael Gertschen, Ländlerkapelle Hohenrätien, Domenic Janett: Arrangement Intermezzo, Thomas Fessler: Programming, Matt Buchli: Stimme und Gitarre, Linard Bardill: Stimme

3. Rätsel T/M Linard Bardill

Du, wo mi uf dine Flügel treisch Du, wo lügt wie druckt und d'Wohret seisch Du, wo schreisch und flüschterisch und singsch Du, wo mi zum högschte Gipfel bringsch

Und mit mer brüelsch und mit mer gosch Und in der Nacht mi nid verlohsch Wenn i über d'Bilder lache



Wo ni vo mier sälber mache Wenn i d Geischterstund beschwöre Oder miner Liebschte ghöre

Du, wo mi uf dine Flügel treisch Du, wo schimpft wie d'Spatze alles besser weisch Du, wo schneller bisch als en Gedanke Will d'Gedanke dier nu immer hinnedri könnt wanke

Du, wo mi uf dine Flügel treisch Du, wo ds Herz uf mini Zunge leisch Du, wo der Ton machsch, alli Wörter weisch Du, wo namelos min Name seisch

Und mit mer brüelsch und mit mer gosch ...

Du, wo mi uf dine Flügel treisch Du, wo lügt wie druckt und d'Wohret seisch Du, wo schreisch und flüschterisch und singsch Du, wo mi zum högschte Gipfel bringsch

Und mit mer brüelsch und mi mer gosch ...

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler: Schlagzeug,

Jean Pierre Vondach: Gitarren, Thomas Fessler: Programming, Linard

Bardill: Stimme

## 4. Engel T/M Linard Bardill

Er het mer gseit bi dera Bränta Findend d'Schof nid über d'Brugg Sicher hockendi si dobe in de Felse Und wüssend nümme zrugg Und fangis denn wie geschter no a schneia Denn sig der Kessel gflickt Tarara data tada ta



Tarara data tada ta Denn machi eis um ds andere e Schritt Und denn e grosse Rutsch Über d'Flüe in d'Tüfi wie nen Pflutsch

Mier sind denn in d'Hütte zrugg go warte Öppis anders geh häts nid Will wemer d'Schof go rüefe wärend Wärends abgschtürzt vor der Ziit Jetzt gäbi's nu eis het er ganz liisli gseit Er heg's schu mol erlebt Tarara data tada ta Tarara data tada ta Irgendwo am Berg do isch en Engel Wo über der Landschaft wacht Froge ob er übernemm hüt Nacht

So simmer usse in de Näbel händ dä Engel
Gruefe und händ gfleht
Stohn bi de verschreckte Schof und wach
Bis me d'Sunne wieder gseht
Mier sind denn go schlofe was hemmer anders welle
Und em nögschte Tag
Tarara data tada ta
Tarara data tada ta
Do isch der Näbel gwiche us de Flüe
Mier händ si alli gholt und zellt
Und nid en einzigs het üs gfählt

Öppemol do fühl i mi genau so wie nes Schof Im Näbe und verirrt
Mir isch nümme ds hälfe will alles zämme Immer uswägsloser wird
Denn frog i mi ob ächt en Engel
Do isch wo über jedem wacht
Tarara data tada ta
Tarara data tada ta
Und am liebschte würd i alli Zwiifel
Keie lo und und in de Wind



## d'Arme öffen wie nes Kind

Michael Chylewski: Bass, Goran Kovacevic: Akkordeon, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler: Schlagzeug, Jean Pierre Vondach:

Gitarren, Linard Bardill: Stimme



5. D' Lieder, wo ni singe T/M Linard Bardill

D'Lieder, wo ni singe sind ab hüt nümme für di Weiss grad nümme wem si bringe Weiss grad nümme wem si singe

D'Lieder, wo ni singe sind ab hüt nümme für di Bis do isch es so eifach gsii Alli Lieder sind für di Doch das isch jetz verbii

Meinsch sie wüssend no wo's heraflüge wänd meinsch si wüssend no wo's witer singe könnt Kann der säge die sind schwirrig Und wär der Himmel au papierig Und alli Sterne luuter Schriibi Mine Lieder isch das gliich

D'Lieder, wo ni singe sind ab hüt nümme für di Weiss grad nümme wem si bringe Weiss grad nümme wem si singe

D'Lieder, wo ni singe sind ab hüt nümme für di Bis do isch es so eifach gsii Alli Lieder sind für di Doch das isch jetz verbii

Villicht versteckend sie sich jetz und kömmend nümme fürre Villicht tüend's statt d'Lüt beflügle alli nu verwirre Und wer weiss ob ächt d'Gitarre Oder min Vagantekarre Ine Unterschlupf gewährt Und sie bis im Früelig nährt

Bis sie denn vo selber wider wüssend Was sie wünschend und vermissend Was sie vergiegend und bezweckend Was sie verschwiegend und versteckend



Bis sie denn vo selber wider wüssend Wo's wend brüele, juchze, küsse Und kei Misston meh si stört Will me d'Liebi wieder ghört

D'Lieder, wo ni singe sind jetz alli wieder mi Weiss viel besser wie si bringe Weiss viel besser wie si singe

D'Lieder, wo ni singe sind jetz alli wieder mi Wenn du magsch denn sing i si do für üs bi me Glas Wii weisch i liebe di

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler: Schlagzeug, Jean Pierre Vondach: Gitarren, Programming: Thomas

Fessler, Stimme: Linard Bardill

6. Sternthaler T/M Linard Bardill

Stohn do uf em Bahnhof vo dem Zug wo du häsch gno 's isch alles halb so wild mis Herz isch en Zyklon Han glernt in dene Johre was afangt das vergoht Der Tag kamme nid hebe Und d'Nacht kunnt ohni z'froga nach em Obigrot

Ref: Wo du stosch und wo du gohsch tanzisch Spure in de Sand und sie Sie wartet schu uf di Wo du gohsch und wo du stosch Rägnets Sterne in dis Gwand und sie Wird immer bi der si

Mini Einsamkeit und dini die sind eis Wundersam verbunde dur en unsichtbare Kreis Trotz himmelhoche Abgründ und rabeschwarzer Nacht 's git öppis wo mi treit



's isch öppis wo mi tüüf dinne sicher macht

D'Liebi schmunzlet über d' Zwiifel D'Liebi lacht über de Tüfel D'Liebi isch dä Tanz in dier D'Liebi isch das Lied in mier

Leo Bachmann: Tuba, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler: Schlagzeug, Jean Pierre Vondach: Gitarren, Bass und Programming:

Thomas Fessler, Stimme: Linard Bardill



7. Holi (es Liecht am Horizont) T/M Linard Bardill

Holi Holi i singe Holi Holi Holi i singe Ho Holi Holi i rüefe Holi I singe Holi Holi Jo

Wil i han am Horizont En Streife Liecht entdeckt Und jetzt weiss i dass d'Sunne bald kunnt und die ganzi wiiti Erde weckt

Han gmeint, die Nacht höri nie me uf Sie welli mier an de Krage Han gmeint si nämmi mier no der Schnuuf Mis letschte Stündli heg gschlage

Doch do han i am Horizont en Streife Liecht entdeckt Und jetzt weiss i dass d'Sunne bald kunnt Und die ganzi wiiti Erde weckt

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler: Schlagzeug,

Jean Pierre Vondach: Thomas Fessler: Banjot, Programming, Ad hoc Chor

Scharans, Linard Bardill: Stimme und Gitarre

8. Honigcrazy T/M Linard Bardill

Lueg verrusse riifend Kriesi Der Holunder tuet wie wild D'Biene flügend Honig crazy Jo dä Früelig macht mi tilt Weisch wie tilt Eifach tilt Ach, dä Früelig hät mi killt



Wil i han mier die längscht Ziit ibildet Dass i würkli so bin wie ni gäre wett si I han mier die längscht Ziit ibildet dass i all die Maske tatsächlich bi e tolle Hecht und en treue Fründ e super Vater en ideale Ma Alles nu Ibildig

Geschter vor em Holderbusch do do häts mi plötzlich voll übernoh Geschter vor em Holderbusch do Hät's mi packt und nümme losloh I bin nüd als e Passant E Schwärenöter en Vagant A Tagedieb e Querulant E Suurtopf ohni jegliche Verstand Vor em Holder stohn i do Mit de Hose abegloh Wetti nu no läbe läbe Alles losloh nieme kläbe Nüd me behaupte nüd me wüsse Nu nu liebe nu no küsse Und d'Nase in die Blüete stecke Und vor luuter Wöhli fascht verrecke

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler: Schlagzeug,
Jean Pierre Vondach: Gitarren, Programming: Thomas Fessler, Stimme: Linard Bardill

9. Bleiche Maa T/M Linard Bardill

Sitze do mit mier am Tisch Es Glas Wii, es Brot, es Füür Dusse rägnets und mier isch Du ständisch in der Tür



Gschpüür di uf de Stockzähn lache Wie nes Klappergschtell halt lacht Händs di gschickt zum mi bewache Dass i nid abhaue in d'Nacht

Will die kunnt wie ne grossi Tecki Und teckt alles zu Unter dera Tecki stecki Will nu eis will mini Rueh

Zwüschem Chaos und em Nüt Bisch du mini Spinne In dem Netz vo Ruum und Ziit Hangi wie ne Flüge dinne

S'hät en Stuel do bleiche Ma Du mit dinem Mordskalender Wenn du wetsch es Datum ha I füere kei Agenda

Wil d'Nacht isch wie ne grossi Tecki Sie macht alles wiit Unter dera Tecki stecki Und vergässe d'Ziit

Mag si nid zella mini Tage Si könnt go und ko Und willsch du mier an Krage I bin do

Doch die Nacht isch wie ne grossi Tecki Sie teckt alles zue Unter dera Tecki stecki Und jetz lohn mi in Rue

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler:

Schlagzeug,

Jean Pierre Vondach: Gitarren, Programming: Thomas Fesslerl Linard



Bardill: Stimme

10. Revolution T/M Linard Bardill

Meinsch es kämmi no so wiit Dass d'Lüt d'Überwachigskamaras Us de Haltrige über üs riisend Und am Bode verschlönd

Meinsch es kämmi no so wiit dass d'Banker d'Kravatte abzüchend Bevor si us der Bank schliichend Vogelfrei

Meinsch es kämmi no so wiit Dass d'Verwaltigsröt Mit panzerete Fahrzüg Dur d'Strosse hetzend Uf der Huet vor em Volk

Wo langsam gnueg het Plötzlich verwacht Wo langsam Muet het Und nümme mitmacht Wo langsam ufschtoht Usser Rand und Band Sin Käfig umloht wie nen wilde Elefant

Meinsch es kämmi no so wiit Dass dia Alte sterbe wend Ohni dass ihri Körper Als Sondermüll Entsorgt werde müend



Meinsch es kämmi no so wiit Dass di disignte Babys Ufstönd gege iri Disigner Und ds Recht forderend Uf freii Liebi und Gebreche

Meinsch es kämmi no so wiit Dass wäg em gewaltige Betrug Dur d'Iflüschterer Vo der veröffentlichte Meinig der Krage platzt dem Volk

Meinsch es gäb no so öppis wie es Volk Wo sich um e Gschicht schart um e Hoffnig Meinsch es gäb no so öppis wie es Volk Wo sich um en Glaube schart

und um e Schwuur

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler: Schlagzeug, Jean Pierre Vondach: Gitarren, Programming: Thomas Fessler, Stimme: **Linard Bardill** 

11. Z' spoot

T/M Linard Bardill

Wo nis gmerkt han, han i gwüsst um was goht Keie in d'Nacht so wiit wie der Tod d'Läri do, es git keis Entko, 's isch z'spoot Und i bin gfloge kei Bode kei Halt d'Hoffnig für nüt dass irgend wenn knallt d'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch z'spoot

Wie d'Kinder hämmer gspillt Am Abgrund blind und wild Kei Fänger und kei Engel hät üs ghebt Mier händ üs losloh mier händ üs packt



Sind vo üs gflohe mier händ üs gjagt D'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch z' spoot

Und i bin offe gsii wie nes Buech Du häsch mit troffe wie der Blitz wie nen Fluech D'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch z'spoot Und du bisch offe gsii wie ne Tür Kasch nüd dergäge kasch nüd derfür D'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch z'spoot

Debi han i Nu Liebi für di Und i gschpüüre din Schnuf a mim Ohr Debi weiss i nüd anders als di und decke mis Gsicht mit dim Hoor

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler:

Schlagzeug,

Jean Pierre Vondach: Gitarren und Programming: Thomas Fessler: Gitarre,

Linard Bardill: Stimme und Gitarre



## 12. Scharans I T/M Linard Bardill

D'Sibil öffnet ihre Lade
d' Erschtgigs gönd ins Heim go bade
Uf em Beverin gseschs winde
Ds Poschti träjt präzis um d'Linda
Und der Felix wo Kanzlischt
Glichzitig au no Pöschtler isch
Erklärt em ne Turischt ganz nett
Warum d'Flavia ds Kaffi zue gmacht hät
So flügt a jede i sin Tag
Wie Tube us em Tuubeschlag
Wil Heimat doch nüd anders isch
als en Ort wo du nüd ds verlüüre häsch

Scharans im Morgeglanz, Scharans, Scharans im Liechterkranz, Scharans Trotz Firlefanz und Affetanz I kumme wieder hei Scharans

Wenn d'Sunne hinterem Beverin
Verschwindet wie ne Künschtlerin
Der Himmel orang afangt färbe
Dass eim kunnt als wett me stärbe
Wenn der Xander sini Schöf
An Brunne tribt und es paar Gööf
Dur das Gwusel dure springend
Und vor luuter Früelig singend
Denn kömmend vom ne lange Tag
Tuube zrugg in Tuubeschlag
Will Heimat doch nüt anders isch
Als en Ort wo du viel ds verlüüre häsch

Scharans im Obigglanz, Scharans, Scharans im Liechterkranz, Scharans Trotz Firlefanz und Affetanz I kumme wieder hei Scharans



Do findisch Chrischte und Budischte
Freiwirtschafter, Nihilischte
Bürger mit und ohni Macht
Alles wo die Welt so usmacht
Vo Bier bis Psychopharmaka
Panama i bliibe do
Vo Schlummertrunk bis Tigerente
Fürwehr Kindsgi, IV-Rente
Vor em Lade sinds em lache
rauche schmuuse d'Nacht bewache
Wil Heimat doch nüd anders isch
Als d'Lüt wo mitne uf em Doorfplatz bisch

Scharans im Sterneglanz, Scharans, Scharans im Strahlekranz, Scharans Trotz Firlefanz und Affetanz I kumme wieder hei Scharans

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler: Schlagzeug,
Jean Pierre Vondach: Programming: Thomas Fessler, Linard Bardill: Stimme und Gitarre

13. Facebook
T LinardBardill / M Robert Grossmann

Häsch gschribe als Fründ do wellisch mi nid Uf Facbook wo ni di gfrogt ha Häsch gmeint villicht kämm jo amol no die Ziit Denn nämmisch du mi aa

Ob hüt oder more kunnt mier nid druf aa Do wart i gäre no zue Doch wett i dier säge vo Maa zu Maa Ds' Aneh hät mit Facebook nüd z'tue

Es isch – i weiss es – e steiharti Nuss Das Aneh und 's het sini Gschicht



Bi mier und bi dier mit Frust und Verdruss En Brunne und en Krueg wo bricht

D'Liebi isch im Herz und d'Liebi isch im Kopf Und kunt si dier vor wie nes Gwäsch Denn packi die Glägeheit am Schopf Jetz wo ds MP3 göffnet häsch

Singi dier das Lied vo mim Schmerz Egal was immer du wählsch Schmerz das reimt sich verdammt uf mis Herz Wo blüetet will du mer fälsch

Villicht begleitisch du uf die Welt eines Tags selber es Kind Wirsch gschpüre was denn würkli no zellt Und wie d'Gfühl in dier dinne sind

Bis denn wünsch i dier dur dünn und dick Fründe und d'Sunne wo lacht Es Füür für die Welt und es Meer volle Glück Und Freud am Läbe dass 's kracht

Tasten und Programming: Thomas Fessler, Linard Bardill: Ukulele und Stimme,





# Linard Bardill Scharans ...if you make it there

- 1. Wohi?
- 2. Scharans II
- 3. Rätzel
- 4. Engel
- 5. D'Lieder, wo ni singe
- 6. Sternthaler
- 7. Holi
- 8. Honigcrazy
- 9. bleiche Ma
- 10. Revolution
- 11. 's isch 'z spoot
- 12. Scharans I
- 13. Facebook



#### 1. Wohi?

Fis D C (a-Mol) E Fis G Fis D C (a-mol) 2x a D e a D e

Unterem Rägeboge wird me nass Fis D C (a-m) E Fis G Fis D C (a-m)
Plutti Füess im no nid gmäte Gras Fis D C (a-m) E Fis G Fis D C (a-m)
Und en Amsle tüüf im Holderbusch a D e
Singt wenn kusch du endli wider zrugg a D e
Doch en Flüger hoch im Blau a D e
flügt i weiss es nid so so gnau a D e

wohi wohi G D e h i wetti so gäre bi der sii C G a D wohi wohi G D e h i wetti so gäre bi der sii C G D e

Fis D C (a-Mol) E Fis G Fis D C (a-mol) 2x

Unterem Rägeboge isch es schwär Fis D C (a-m) E Fis G Fis D C (a-m)
Will i doch viel lieber drüber wär Fis D C (a-m) E Fis G Fis D C (a-m)
döt mit dier im blaue Himmelszelt a D e ob de Wolke hoch über der Welt a D e döt im Flüger zmitts im Blau a D e flügend mier i weiss genau a D e

4x wohi wohi G D e h i wetti so gäre bi der sii C G a D wohi wohi G D e h i wetti so gäre bi der sii C G D e



Fis D C (a-Mol) E Fis G Fis D C (a-mol) 2x a D e a D e

Und der Rägeboge de verschwind Fis D C (a-m) E Fis G Fis D C (a-m) über ds Gras do wäht en warme Wind Fis D C (a-m) E Fis G Fis D C (a-m) und dia Amsle tüüf im Holderbusch a D e singt dass du scho bald bald wieder kusch a D e Wolkesäge Sunneschii a D e Rägeboge du und i a D e

4x Wohi wohi G D e h Rägeboge du - du und i C G a D Wohi - Wohi G D e h Rägeboge du - du und i C G D G

Fis D C (a-Mol) E Fis G Fis D C (a-mol) 2x



## 2. Scharans II

h h h h d'Sibil öffnet ire Lade h e d' Erschtgigs gönd ins Heim go bade A D Uf em Beverin häts Wind Ge ds Poschti kunnt mit 100 Kind Fis h der Felix üsre Dorfkanzlischt h e aseht us wie nen Alpinischt A D Er erklärt Turischte nett Ge dass im Scalottas Kaffi hät Fis G A h h

Scharans du bisch min Tubeschlag
S'git kei Ort wo ni besser mag
Wenn immer i wiit furt muess go
Denn freu i mi zum Hei zrugg kho
Scharans bi dier fühl i mi wohl
En Käfer uf sim Bluemekohl

h G
A D
e e
Fis G A h h

Wenn d'Sunne hinterem Beverin h e Verschwindet wie ne Künschtlerin A D Der Himmel orang afangt färbe G e Dass eim kunnt als wett me stärbe Fis h Wenn der Xander sini Schöf h e An Brunne tribt und es paar Gööf A D Dur ds Gwusel dure springend tüend Ge vor luuter Früelig tanze müend Fis G A h h

Scharans du bisch min Tubeschlag

S'git kei Ort wo ni besser mag

Wenn immer i wiit furt muess go

Denn freu i mi zum Hei zrugg kho

Scharans bi dier fühl i mi wohl

En Käfer uf sim Bluemekohl

h G

A D

e e

Fis G A h h



So kunnt e jede Tag für Tag Wieder zrugg in Tuubeschlag Wils doch nüt bessers git Als de Ort wo du dehei und bisch

D A
e h
e e
Fis Fis



#### 3 Rätzel

#### e C a H7 e C a H7

Du wo mi uf dine Flügel treisch e e/G a D/F
Du wo lügt wie druckt und d'Wohrhet seisch G
Du wo schreisch und flüschterisch und singsch C a-m
Du wo mi zum högschte Gipfel bringsch H7 e

Und mit mer brüels ch und mit mer gosch D/Fis G
Und in der Nacht mi nid verlohsch H7 C
:Wenn i über d'Bilder lache e
Woni vo mier sälber mache C
Wenn i d Geischterstund beschwöre a
Oder miner Liebschte ghöre H7:

Du wo mi uf dine Flügel treisch e e/G a D/F Wo schimpft wie d'Spatze alles besser weisch G Du', wo schneller isch als en Gedanke C a-m Will d'Gedanke dier nu immer hinnedri könnt wanke H7 e

Du wo mi uf dine Flügel treisch e e/G a D/F Du wo ds Herz uf mini Zunge leisch G Du wo der Ton machsch alli Wörter weisch C a-m Du wo namelos min Name seisch H7 e

Und mit mer brüels ch und mit mer gosch D/Fis G
Und in der Nacht mi nid verlohsch H7 C
:Wenn i über d'Bilder lache e
Wo ni vo mier sälber mache C
Wenn i d Geischterstund beschwöre a
Oder miner Liebschte ghöre H7 :



e e/G a D/F G C a-m H7 e D G H7

Du wo mi uf dine Flügel treisch e e/G a D/F Du wo lügt wie druckt und d'Wohrhet seisch D G Du wo schreisch und flüschterisch und singsch C a-m Du wo mi zum högschte Gipfel bringsch H7 H7 e

Und mit mer brüelsch und mi mer gosch Und in der Nacht mi nid verlohsch .... Und mit mer brüelsch und mi mer gosch Und in der Nacht mi nid verlohsch Wenn i über d'Bilder lache e Wo ni vo mier sälber mache C Wenn i d Geischterstund beschwöre a Oder miner Liebschte ghöre H7

e C a H7 e C a H7



## 4. Engel

h h Fis Fis h h Fis Fis h
er het mer gseit bi dera Bränta h
Findend d'Schof nid über d'Brugg Fis
Sicher hockendi si dopbe in de Felse
Und wüssend nümme zrugg h
:Und fangis denn wie geschter no a schneia e
Denn sig der Kessel gflickt h
Tarara data tada ta Fis
Tarara data tada ta h
Denn machi eis um ds andere e
E Schritt und denn e grosse Rutsch h
Über d'Flüe in d'Tüfi wie nen Pflutsch: Fis h

Mier sind denn in dHütte zrugg go warte h
Öppis anders geh häts nid. Fis
Will wemer d'Schof go rüefe wärend Fis
Wärends abgschtürzt vor der Ziit h
Jetzt gäbi's nu eis het er ganz liisli gseit e
Er heg's schu mol erlebt h
Tarara data tada ta Fis
Tarara data tada ta h
Irgendwo am Berg do isch en Engel e
Wo über der Landschaft wacht h
Froge ob er übernemm hüt Nacht Fis h



### h Fis Fis h h Fis Fis h

So simmer usse in de Näbel händ dä Engel h
Gruefe und händ gfleht Fis
Stohn bi de verschreckte Schof und wach Fis
Bis me d'Sunne wieder gseht h
Mier sind den go schlofe was hemmer anders welle e
Und em nögschte Tag h
Tarara data tada ta Fis
Tarara data tada ta h
Do isch der Näbel gwiche us de Flüe e
Mier händ si alli gholt und zellt h
Und nid en einzigs het üs gfählt Fis h
e h Fis h
Do Isch der Näbel gwiche us de Flüe e
Mier händ si alli gholt und zellt h
Und nid en einzigs het üs gfählt Fis h

## eh Fish eh Fish

Öppemol do fühl i mi genau so wie nes Schof h
Im Näbe und verirrt Fis
Mir isch nümme ds hälfe will alles zämme Fis
Immer uswägsloser wird h
denn frog i mi ob ächt en Engel e
do isch wo über jedem wacht h
Tarara data tada ta Fis
Tarara data tada ta h
Und am liebschte würd i alli Zwiifel e
Keie lo und und in de Wind h
d'Arme öffen wie nes Kind F h

e h Fis h Und am liebschte würd i alli Zwiifel e



## Keie lo und und in de Wind h d'Arme öffen wie nes Kind F h

eh Fish eh Fish eh Fish



## 5. D'Lieder wo ni singe

#### D A H7 e G e G e A A

D'Lieder wo ni singe sind ab hüt nümme für di D A H7 e Weiss grad nümme wem si bringe G e Weiss grad nümme wem si singe G e A A

D'Lieder wo ni singe sind ab hüt nümme für di D A H7 e Bis do isch es so eifach gsii G e alli Lieder sind für di G e Doch das isch jetz verbii A A

meinsch sie wüssend no wo's heraflüge wänd GA fis h meinsch si wüssend no wo's witer singe könnt e G e A Kann der säge die sind schwirig D G Und wär der Himmel au papirig Fis h Und alli Sterne luuter Schriibi G D Mine Lieder isch das gliich C C A A

D'Lieder wo ni singe sind ab hüt nümme für di D A H7 e Weiss grad nümme wem si bringe G e Weiss grad nümme wem si singe G e A A

### D A H7 e G e G e A A

D'Lieder wo ni singe sind ab hüt nümme für di D A H7 e Bis do isch es so eifach gsii G e alli Lieder sind für di G e Doch das isch jetz verbii A A

Villicht versteckend sie sich jetz und kömmend nümme fürre D A fis h Villicht tüend's statt d'Lüt beflügle alli nu verwirre e G e A



Und wer weiss ob ächt d'Gitarre D G Oder min Vagantekarre Fis h Ine Unterschlupf gewährt G D Und sie bis im Früelig nährt C C A A

Bis sie denn vo selber wider wüssend H7 e Was wünschend und vermissend Fis 7 h Was sie vergiegend und bezweckend G D Was sie verschwiegend und versteckend e A Wo's wend brüele, juchze, küsse, Fis 7 h und kei Misston meh si stört G D will me d'Liebi wieder ghört e A

D'Lieder wo ni singe sind jetz alli wieder mi D A H7 e Weiss viel besser wie si bringe G e Weiss viel besser wie si singe G e A A

D'Lieder wo ni singe sind jetz alli wieder mi DAH7 e Wenn du magsch denn sinig i si Ge do für üs bi me Glas Wii Ge weisch i liebe di AA

D A H7 e G e G e A A D A H7 e G e G e A A



#### 7 Sternthaler

e D C G C G a 2x

Stohn do uf em Bahnhof vo dem Zug wo du häsch gno e D C G 's isch alles halb so wild mir Herz isch en Zyklon C G a D han glernt in dene Johre was afangt das vergoht e D C G der Tag kamme nid hebe C G Und d'Nacht kunnt ohni z'froga nach em Obigrot C G a D

Wo du stosch und wo du gohsch G D tanzisch Spure in de Sand und si C G a a Si wartet schu uf di C D Wo du gohsch und wo du stosch G D rägnets Sterne in dis Gwand und si C G a Wird immer bi der si C D G

e D C G C G a

Mini Einsamkeit und dini die sind eis e D C G Wundersam verbunde dur en unsichtbare Kreis C G a D Trotz himmelhoche Abgründ und rabeschwarzer Nacht e D C G S'git öppis wo mi treit C G S'isch öppis wo mi tüüf dinne sicher macht C G a D

Wo du stosch und wo du gohsch G D tanzisch Spure in de Sand und si C G a a Si wartet schu uf di C D Wo du gohsch und wo du stosch G D rägnets Sterne in dis Gwand und si C G a Wird immer bi der si C D G

D'Liebi schmunzlet über d' Zwiifel e a D'Liebi lacht über de Tüfel D G D'Liebi isch dä Tanz in dier C G D'Liebi isch das Lied in mier a C D

2xe D C G C C G D

:Wo du stosch und wo du gohsch G D tanzisch Spure in de Sand und si C G a a Si wartet schu uf di C D Wo du gohsch und wo du stosch G D rägnets Sterne in dis Gwand und si C G a



## Wird immer bi der si C D G:

2. Ausgang e D C G aa e D C G C C G D



### 7 Holi

#### D DGD D DeA D DGD GDAD

Holi, holi, i singe Holi, DDGD Holi holi i singe Ho DDGD Holi, holi, i singe Holi, DDGD i singe Holi Holi JoGDAD

Wil i han am Horizont h A G D en Streife Liecht entdeckt. G D A Do han i gwüsst, dass d'Sunne bald kunnt h A G D und die ganzi wiiti Erde weckt G D e e A A D

:Holi, holi, i singe Holi, DDGD Holi holi i singe Ho DDGD Holi, holi, i singe Holi, DDGD i singe Holi Holi Jo GDAD:

#### D DGD D DeA D DGD GDAD

Han gmeint, die Nacht höri nie me uf, h fis si welli mier an de Krage G D A han gmeint si nämmi mier no der Schnuuf, h fis mis letschte Stündli heg gschlage. G A

Doch do han i am Horizont h A G D en Streife Liecht entdeckt. G D A Do han i gwüsst, dass d'Sunne bald kunnt h A G D und die ganzi wiiti Erde weckt G D e e A A

4 x Holi, holi, i singe Holi, D D G D Holi holi i singe Ho D D e A Holi, holi, i singe Holi, D D G D



## i singe Holi Holi Jo G D A D



## 8. Honig crazy

Lueg verrusse riifend Kriesi G e C D
Der Holunder tuet wie wild G e C D
D'Biene flügend Honig crazy G e C D
Jo der Früelig macht mi tilt G e D G
Weisch wie tilt G e C D
Eifach tilt G e C D
Ach, dä Früelig hät mi killt G e D G e C D

Wil i han mier die längscht Ziit ibildet GCDGeCaD Dass i würkli so bin wie ni gäre wett si GeCD I han mier die längscht Ziit ibildet GCDGeCaD Dass i all die Maske tatsächlich bi GeCD e tolle Hecht und en treue Fründ GeCD e super Vater en ideale Ma GeCD Alles nu Ibildig 2x GeCD

Lueg verrusse riifend Kriesi G e C D
Der Holunder tuet wie wild G e C D
D'Biene flügend Honig crazy G e C D
Jo der Früelig macht mi tilt G e D G
Weisch wie tilt G e C D
Eifach tilt G e C D
Ach, dä Früelig hät mi killt G e D G



Geschter vor em Holderbusch do G C D G do häts mi eifach voll übernoh Ge C D Geschter vor em Holderbusch do GCDG Hät's mi packt und nümme losloh G e C D I bin nüd als e Passant а E Schwärenöter en Vagant C D A Tagedieb e Querulant a h E Suurtopf ohni jegliche Verstsand C a D D Vor em Holder stohn i do G e C mit de Hose abegloh G e C D Wetti nu no läbe läbe a h Alles losloh niene kläbe C D Nüd me behaupte nüd me wüsse Nu nu liebe nu no küsse D'Nase in die Blüete stecke G e C GCDGG Und vor luuter Wöhli fascht verrecke

Lueg verrusse riifend Kriesi Ge C D Der Holunder tuet wie wild G e C D Ge C D D'Biene flügend Honig crazy Jo der Früelig macht mi tilt GeDG G e C D Lueg verrusse riifend Kriesi Der Holunder tuet wie wild G e C D D'Biene flügend Honig crazy Ge C D Jo der Früelig macht mi tilt GeDG Weisch wie tilt G e C D Eifach tilt G e C D Ach, dä Früelig hät mi killt G e D



9 bleiche Maa Sitze do mit mier am Tisch e C Es Glas Wii, es Brot, es Füür a H7 Dusse rägnets und mier isch e C Du ständisch wieder in der Tür a H7 H7

Gschpüür die uf de Stockzähn lache e C Wie nes Klappergschtell so lacht a H7 Händs di gschickt zu mi bewache e C Dass i nid abaue in d'Nacht a H7 H7

Will die kunnt wie ne grossi Tecke C D G G Und teckt alles zu C D G G Unter dera Tecki stecki C D G G Will nu eis will mini Rue C C H7 H7

Zwüschem Chaos und em Nüt e C Bisch du mini Spinne a H7 In dem Netz vo Ruum und Ziit e C Hangi wie ne Flüge dinne a H7 H7

S'hät en Stuel do bleiche Ma e C Du mit dinem Mordskalender a H7 Wenn du wetsch es Datum ha e C I füere kei Agenda a H7 H7

Will d'Nacht isch wie ne grossi Tecki C D G G Sie macht alles wiit C D G G Unter dera Tecki stecki C D G G Und vergässe d'Ziit C C Fis Fis

Mag si nid zella mini Tage h h Si könnt ko und go e A Und willsch du mier an Krage D G I bin do i bin do i bin do i bin do e e G G Fis Fis

Doch die Nacht isch wie ne grossi Tecki G A D D



Sie teckt alles zue G A D D
Unter dera Tecki stecki G A D D
Und jetz lohn mi in Rue G Fis Fis
h G e Fis h G e Fis h G e Fis



#### 10 Revolution

Meinsch es kämmi no so wiit fis/Gis A E Dass d'Lüt fis E d'Überwachigskamaras fis E us de Haltrige über üs riisend fis E und am Bode verschlönd h h fis

Meinsch es kämmi no so wiit fis/Gis A E dass d'Banker fis E d'Kravatte abzüchend fis E bevor si us der Bank schliichend fis E vogelfrei h h fih

Meinsch es kämmi no so wiit fis/Gis A E dass d'Verwaltigsröt fis E mit panzerete Fahrzüg fis E dur d'Strosse hetzend fis E uf der Huet vor em Volk h h Cis7 Cis7

Wo langsam gnueg het plötzlich verwacht D wo langsam Muet hett A und nümme mitmacht E wo langsam ufschtoht fis usser Rand und Band D sin Käfig umloht h wie nen wilde Elefant h E

Meinsch es kömmi no so wiit fis/Gis A E Dass dia Alte sterbe wend fis E ohni dass iri Körper fis E als Sondermüll fis E entsorgt werde müend h h fis



Meinsch es kömmi no so wiit fis/Gis A E
Dass di disignte Babys fis E
Ufstönd gege iri Desiner fis E
und ds Recht forderend fis E
uf freii Liebi und Gebreche h h fis

Meinsch es kömmi no so wiit fis/Gis A E
Dass wäg em gewaltige Betrug fis E
Dur d'Iflüschterer fis E
Vo der veröffentlichte Meinig fis E
der Krage platzt dem Volk h h Cis7 Cis7

Wo langsam gnueg het plötzlich verwacht D wo langsam Muet hett A und nümme mitmacht E wo langsam ufschtoht is usser Rand und Band D sin Käfig umloht h wie nen wilde Elefant E E

Meinsch es gäb no so öppis wie ds Volk D D cis cis Wo sich um em Gschicht schart um e Hoffnig D D cis cis Meinsch es gäb no so öppis wie ds Volk D D cis cis Wo sich um en Glaube schart D D und um e Schwuur E E

:Wills langsam gnueg het fis plötzlich verwacht D wo langsam Muet hett A und nümme mitmacht E wo langsam ufschtoht fis usser Rand und Band D sin Käfig umloht h



wie nen wilde Elefant E E:

fis E fis E fis E



11. `z spoot Instreheae De GDGae De

wo nis gmerkt han han i gwüsst um was goht e h Keie in d'Nacht so wiit wie der Tod e a D'Läri do, es git keis Entko, 's isch 'z spoot e D e Und i bin gfloge kei Bode kei Halt G D D'Hoffnig für nüt dass irgend wenn knallt G a D'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch 'z spoot e D e

Wie d'Kinder hämmer gspillt G A
Am Abgrund blind und wild C e
Kei Fänger und kei Engel hät üs ghebt C D e
Mier händ üs losloh mier händ üs packt G D
Sind vo üs gflohe mier händ üs gjagt G a
D'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch 'z spoot e D e

e h e a e D e

Und i bin offe gsii wie nes Buech e h
Du häsch mit troffe wie der Blitz wie ne Fluech e a
D'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch 'z spoot e D e
Und du bisch offe gsii wie ne Tür G D
Kasch nüd dergäge kasch nüd derfür G a
D'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch 'z spoot e D e

Wie d'Kinder hämmer gspillt G A
Am Abgrund blind und wild C e
Kei Fänger und kei Engel hät üs ghebt C D e
Mier händ üs losloh mier händ üs packt G D
Sind vo üs gflohe mier händ üs gjagt G a
D'Läeri isch do, es git keis Entko, `s isch `z spoot e D e



Debi han i C e
nu Liebi für di C e
Und i gschpüüre din Schnuf a mim Ohr C D e
debi weiss i C e
nüd anders als di C e
und decke mis Gsicht mit dim Hoor C D e

Instr G h e G h e a e D

Wie d'Kinder hämmer gspillt G A
Am Abgrund blind und wild C e
Kei Fänger und kei Engel hät üs ghebt C D e
Mier händ üs losloh mier händ üs packt G D
Sind vo üs gflohe mier händ üs gjagt G a
D'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch 'z spoot e D e

Debi han i C e
nu Liebi für di C e
Und i gschpüüre din Schnuf a mim Ohr C D e
debi weiss i C e
nüd anders als di C e
und decke mis Gsicht mit dim Hoor C D e

Grad wo nis gmerkt han han i gwüsst um was goht e h Keie in d'Nacht so wiit wie der Tod e a D'Läri isch do, es git keis Entko, 's isch 'z spoot e D e Und i bin gfloge kei Bode kei Halt G D D'Hoffnig für nüt dass irgend wenn knallt G a D'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch 'z spoot e D e



# e h e a e D e G D G a e D e



## 12. Scharans I h e A D G e Fis h

d'Sibil öffnet ire Lade h e
d' Erschtgigs gönd ins Heim go bade A D
Uf em Beverin gseschs winde G e
Ds Poschti träjt präzis um d'Linda Fis h
Und der Felix wo Kanzlischt h e
Glichzitig au no Pöschtler isch A D
Erklärt em ne Turischt ganz nett G e
Warum d'Flavia ds Kaffi zue gmacht hät Fis h A/Cis +2/4
So flügt a jede i sin Tag D A
Wie Tube us em Tuubeschlag e h
Wil Heimat doch nüd anders isch e Fis
als en Ort wo du nüd ds verlüüre häsch Fis Fis h h

Scharans im Morgeglanz Scharans h h G e Fis Scharans im Liechterkranz Scharans h h/G e Fis h Trotz Firlefanz und Affetanz A D Fis G I kumme wieder hei Scharans e Cis7 Fis

Wenn d'Sunne hinterem Beverin Verschwindet wie ne Künschtlerin A D Der Himmel orang afangt färbe Ge Dass eim kunnt als wett me stärbe Fis Wenn der Xander sini Schöf e An Brunne tribt und es paar Gööf A D Dur das Gwusel dure springend Ge und vor luuter Früelig singend Fis h A/Cis +2/4Denn kömmend vom ne lange Tag DATuube zrugg in Tuubeschlag e h Will Heimat doch nüt anders isch e Fis Als en Ort wo du viel ds verlüüre häsch Fis Fis

Scharans im Obigglanz Scharans h h/G e Fis Scharans im Liechterkranz Scharans h h/G e Fis h Trotz Firlefanz und Affetanz A D Fis G I kumme wieder hei Scharans e Cis7 Fis



Do findisch Chrischte und Budischte h e Freiwirtschter Nihilischte Bürger mit und ohni Macht G e Alles wo die Welt so usmacht Fis Fis Vo Bier bis Psychopharmaka Panama i bliibe do A D **Vo Schlummertrunk bis Tigerente** Fürwehr Kindsgi IV-Rente Vor em em Lade sinds em lache h e rauche schmuuse - d'Nacht bewache A D Wil Heimat doch nüd anders isch G e Als d'Lüt wo mitne uf em Doorfplatz bisch Fis Fis Fis h h

Scharans im Sterneglanz Scharans h h/G e Fis Scharans im Strahlekranz Scharans h h/G e Fis h Trotz Firlefanz und Affetanz A D Fis G I kumme wieder hei Scharans e Cis7 Fis



### 13. Facebook

Häsch gschribe als Fründ do wellisch mi nid G G C G Uf Facbook wo ni di gfrogt ha e D G G Häsch gmeint villicht kämm jo amol no die Ziit G G C G Denn nämmisch du mi aa e D G G

Ob hüt oder more kunnt mier nid druf C C e e Do wart i gäre no zue a a e e Doch wett i dier säge vo Maa zu Maa C H7 e Ds' aneh hät mit Facebook nüd z'tue a a D D

Es isch – i weiss es – e steiharti Nuss Das Aneh und `s het sini Gschicht Bi dier und bi mier mit Frust und Verdruss En Brunne und en Krueg wo bricht

D'Liebi isch im Herz und im Kopf Und kunt si dier vor wie nes Gwäsch Denn packi die Glägeheit am Schopf Jetz wo ds MP3 göffnet häsch

Singi dier das Lied vo mim Schmerz Egal was im mer du wählsch Schmerz das riimt sich verdammt uf mis Herz Wo blüetet will du mier fälsch

Villicht begleitisch du uf die Welt eines Tags selber es Kind Wirsch gschpüre was denn würkli no zellt Und wie d'Gfühl in dier dinne sind

Bis denn wünsch i dier dur dünn und dick Fründe und d'Sunne wo lacht



# Es Füür für die Welt und es Meer volle Glück Und Freud am Läbe dass kracht



Michael Chylewski: Bass Michael Gertschen Tasten, Simon Kistler: Schlagzeug,

Jean Pierre Vondach: Gitarren

Weitere:

Leo Bachmann: Tuba (6) Cristina Janett: Cello (3)

Goran Kovacevic: Akkordeon (12,4,7)

Ad hoc Chor Scharans (7)

Scharans 2: Männerchor Scharans, Leitung Manuela Gava, Kinderchor Schule Scharans, Michael Gertschen: Leitung Kinderchor und Tasten, Gian Lorenz: Bass, Claudio Pagelli: E-Gitarre, 77 Bombay Street. Matt Buchli voc, Ländlerkapelle Hohenrätien, Domenic Janett: Arrangement Intermezzo. Patrick Müller: Technik

Oli Bösch: Mischung Mastering

**Artwork: Nadine Caplunic** 

Thomas Fessler: Gitarren, Bass, Aufnahme,

Produktion.

Linard Bardill: Gesang, Gitarren, Coverfoto, Produktion